




Leitch 498

الشيخ في كمال الاحسان  
تقليد الاشراف الشيخ علي  
ابو عبد الله 2417


 المليك الامير السيد علي  
 ابن السيد عبد الله  
 اقرضه في سنة  
 صفى التبرام  
 من محمد

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*





اليابس **دليل** على السهوية الشعر وشدة سواده وجودة  
 وسرعة بناة وسرعة الصلح وحرارة ملمس الرأس ويكون  
 عجولاً يميل إلى الشفط على رأس واحد طياً شراً يميل إلى  
 كثير الشعر قليل النوم جداً **دليل** المزاج البارد الرطب كثير النوم  
 وزدة الحواس والبلاء والنسيان والكسل **دليل** المزاج البارد  
 اليابس **دليل** بناة الشعر ويكون أصعب رقيقاً ويطول الصلح و  
 سرعة الفسخ **دليل** مزاج الدماغ المعتدل هو القوة لا تفكر  
 الحسنة والسياسة وهو الشعر الطويل نارية أحمر شعر الشعر  
 فرغ في السواد به عند استكمال الخلقة والشوكة وسطية المجموعت  
 والسيطرة الصلح **دليل** في أصل الوجه حار فهو حار  
 ما في البدن لأنه ينمو في الحرارة العنصرية وإنما كان كذلك لما  
 يحتاج إليه من كونه معدن الحرارة وينمو عالمياً وقوة البدن  
 الطاهر دليل على قوته وضعف **دليل** مزاج القلب الحار أن يكون  
 النسي عظمياً والبصر عظمياً سريعاً متعللاً ويكون الرجل غفياً  
 شجاعاً خفيف الحركات وشعر كثير أسود في مقدم الصدر وماليه  
 في البطن ولمس الصدر وماليه من البطن ويكون الصدر واسعاً  
 عريضاً أن لم يوجد ذلك عظم الزماني **دليل** مزاج البارد  
 وهي عكس ذلك الحار واشتد الكسل على صاحبه والدمشقة الفير  
 والبلاوة وبرد البدن والشفط من الحفقات وأخلاق  
 تشبه أخلاق النساء **دليل** مزاج الرطب أن يكون صاحبه

سريع

الطاهر

سريع الغضب سريع الرجوع عن حياته وإن يكن شعر صدره سيبلاً لينا **دليل**  
 مزاج اليابس أن يكون الشعر صلباً والخصب بطيئاً وإذا كانت عسكرة  
 وأخلاقه شعبة وإن يكون شعره كثيراً خشناً **دليل** مزاج البارد الرطب  
 سبط الغضب وقوة الحقد **دليل** البارد الرطب الكسل والخير وعدم  
 الحقد **دليل** مزاج الكبد الحارة هي يكون العروق الغير الضوارة  
 غليظة ظاهرة وكثرة توكد الصرا في شهر الشباب وقوة الطعام  
 للقطاع والشباب وإن يكون الشعر الذي على مرق البطن كثيراً والملمس  
 من ناحية الكبد حار فإن كان لون البدن مايل إلى الصفر دل على  
 شدة حرارة الكبد ينمو الشعر في البدن الذي يكون الكبد الحار  
 والملمس ناحية الكبد بارد وإن يكون العروق الغير الضوارة دقاقاً  
 ضيقة **دليل** مزاج اليابس طين الدم وغليظة وصلابة لا زودة  
 وينيل البدن وتخت الشعر وجوده ومزاج الرطب ضد اليابس **دليل**  
 مزاج الحار الرطب أن يكون الشعر على مرق البطن لينا وإن يكون لون  
 البطن أبيض مع حمرة والدم غزيراً **دليل** مزاج الحار اليابس  
 الدم وإن يكون العروق غير الضوارة صلبة واسنة وإن يكون الشعر مرق  
 البطن كثيراً خشناً **دليل** مزاج البارد اليابس في قلة الدم  
 وقلة حرارة البدن وبسطة ويكون العروق الغير الضوارة دقاقاً  
 صلبة ضيقة خفيفة والشعر الذي على مرق البطن صلباً خشناً ولون  
 البدن كذا يكون الرصاص مايل إلى السواد وهذه الكبد والدم  
 السوداء **دليل** مزاج البارد الرطب أن يكون مرق البطن لينا أحمر

عليه وبما في اللون شديد أو هذه الكبد تتركب من اللحم البقعي وهي  
كانت لون البنت أحمر حسنا وهو اعتدال حرارة الكبد وإذا كان من أدم  
الكبد ساوياً لمزاجاً غلب ذلك المزاج على البنت فيه فإن  
خالوا أحدهما فتعرجت كذا حد من المزاجين وضعف **مزاج المعلقة**  
**دلائل الحرارة** أن يشتهي الغليظ من الغذاء وإن يكون قوتها لما هو  
حار وقوي فيسد فيها اللطيف ويكون استمر أوها وهو من ثمومها  
والكثر ما يشتهي صاحبها الأعدية الحارة ويكون قليل الصبر على الجوع  
**دلائل البرودة** أن لا تشتهي منها الأعدية الغليظة وتخشى برقا  
يكون في الهضم نقصان في الشهوة ويكون قوتها لما هو بارد  
مزاجاً أصح ويميل إلى الأعدية الباردة صاحبها **دلائل الرطوبة**  
بها قلة العطش وميل الشهوة إلى الأعدية الرطبة **دلائل الجيوبة**  
بسرعة العطش ولا كفاً بل يسير من الماء والميل إلى الأعدية اليابسة  
لأن أمددة هي اليابسة تتأذى باليابس والرطبة بالرطوبة والباردة  
بالبارد والحرارة بالحرارة يستقيم كل واحد بما يفاده **دلائل البرودة**  
**دلائل الحرارة** حرارة الصدر وعظم النفس والصوة الناجي بها  
لهو الحار واعتراض عطش سلكه السيل البارد من غير شرب في  
كثير ما يجد لهيب وسعال **دلائل البرودة** في صدر الصدر وضعف  
الصوة والخفق بالبارد والكثر ما يولد الباقع منها ويحب صاحبها  
البرق والسعال **دلائل الرطوبة** في كثير من الفضول وفي جوف الصق  
**دلائل الجيوبة** في قلة الفضول وخشونة الصوة قصص الكراكي

ويكون

ويكون خلاداً قشاً وهذه الأمزجة كما هي عند تكون طبعا للبرق وقد  
تغيرت لها من **مزاج الانشيين** **دلائل الحرارة** كثرة الشعر في العانة  
ونفا في السرة وماليتها ورحة منها في العانة وظهور العروق في  
الذكر وظهورها في بطن المني كثر اغليظا ويكون الإنسان قوي لا يفاظ  
كثير الجماع والتوليد لأسباب الذكر **دلائل البرودة** تكون المني قشاً  
قليلاً ويكون جماعه قليلاً ويكون له لانات **دلائل الرطوبة** أن يكون  
المني رقيقاً كثيراً ويقع في الغشاء **دلائل الجيوبة** ليس في هذه دليل الرطوبة  
**دلائل الحرارة** مع اليأس يكون الشعر في العانة وقويها اغليظا  
خشناً ويكون الإنسان سريع الحركة إلى الجماع فيمكنه بمقدار  
الوسط ولا يقدّر على الإفراط ويكون سريع الانزال كثر التوليد  
الذكر وجوه من سنة قليلاً **دلائل البرودة** الحرارة مع الرطوبة أن  
تكون الشعر نازحاً قشاً والجماع كثير لا يستادى صاحبه فإن افترط  
هذا المزاج على صاحبه لم يصبر عن الجماع وإن كثرت الاختلاف **دلائل**  
البرودة مع الجيوبة في قلة النشاط إلى الجماع وطول الانتظار  
وغلة المني **مزاج حمل المدح** **دلائل حرارة المزاج** في سحابة الكا  
الحمي وحرارة اللون وسرعة نبات الشعر وكثرة خشونة وسواده  
خصوصاً في العانة ويكون صاحبه دليلاً فطناً سريع الحركة  
والغضب عموماً ماء ورا غير متشيت شجاعاً بطولاً مفداً ما يصعب  
قليل التشتت في الأمور العظام ويكون نفسه سريعاً متواضعة  
النمو والشوق في الشهوة جيد الهضم كثير الباه كثير اللحم قليل



الشعر جهر الصوف **دلائل** مرودة المزاج في الشعر واللبس واللبس يكون  
 الشعر قليلا ويكون صاحبه البصر يميل للسان بطي الشعر يلبس قليلا  
 الشعر قليل اللسان بطي الكرات متوقفا في الامور حيا تأخر عاينا يميل  
 النفس وعلاماته خضلة رماة حرارة المزاج **دلائل** رطوبة المزاج  
 كثرة الشعر واعتدال اللون والجلد ورخا والجلد وضعف العصب  
 واسترخا الفاصل وعدم الشعر وكثرة النوم **دلائل** يسر المزاج في  
 قضاة اليد وصلابة اللبس وقلة الشعر وقلة الجلد **دلائل**  
 الحار الرطب يكون لون الشعر اسود وجلا سيفا وكثرة الشعر وقلة الشعر  
 وحرارة اللبس وليته وان علة الرطوبة كان ليدن حارضا لافلا  
 العفوس وان علة الحرارة كان ليدن ااصح وان كان معتدلا كان  
 اللون معتدلا في الخمر واللباس **دلائل** الحار اليابس كثرة الشعر  
 وجودة وسوادة لان مادة الشعر هو الحار اليابس الذي يخرج  
 من سائر البدن ويدفع بظنه في الخارج ولا يستطع خروجه  
 وقضاة البدن وحرارة اللبس وادمة اللون والركا والذهب  
 والاشجالة وقلة الشهوة وجودة عظم الكبدية والحرق على الناحية  
**دلائل** البارد الرطب سوط الشعر وشقورته وبياض اللون  
 وسمن البدن من كثرة الشعر ويكون صاحبه يلبس اكثر اللسان  
 قليل الشعر جبان ضعيف الشهوة بطي العظم قليل الباه **دلائل** البارد  
 اليابس يميل اللون الذي يضرب في الكثرة وقضاة مرودة  
 اعلم في شرة الشعر الذي يضرب في البصر مع قلة وامتاز الباه

**باب في الاحوال المندرة بالامراض** اذا تغيرت حالة من الا  
 حوال والبدن الصحيح عن طبيعته المندرة بمرض مثل شهوة الطعام  
 اذا زادة او نقصت او شربك قلة وقلة العادات او بعده او حال  
 في اظفئة لم يخرجها عادت او استند ما كان يستند او تغير  
 ما كان يبرز من البدن وكذا الكلالا ح اذا قلته او كثرة فاذا  
 حدة بلاسان خفتان والجم شديد المندرة بكمية فجاءة فليسا در  
 بالفسد والاسهال واذا حدثت فجوة في الحلق وجرع في الوجه  
 لمدة المندرة بجم في ان يفقد ويستخرج بلاه فيمن في العاقل  
 في ويمنع مما يولد الحرق السودا كالعوس واد اكثر البصر في  
 بالبدن وعمر عليه اندر بالبر صواد اكثر الدما ميل المندرة في  
 في المزاج فاقصده واستبدله بالهليلج واصنع له في الاغذية الحارة  
 واذا دام الصداع بالكله المندرة بلع والوسوس السودا او  
 ضياع في حب المزاج واذا دام الصداع بغير الكهول او اعلى  
 نزول الماء في العين فليستودماغه ومعدته حب الا بالارح  
 يستخرج مما يولد السودا واذا عرض الاختلاف في الوجه كثر في الكثرة  
 لان الاختلاف يكون من قلة البصر ورجح محتسبة في مفضل الوجه  
 فاذا انقلب هذا الفغل الى عقلا الفكن احداث النقرت فليست  
 بما في رجح البصر ومده من الوجه يدعد المصطفى واذا عرض في  
 اختلاف في جميع البدن اندر في بنشج لان عن الامثلة في الفص  
 واذا عرض في اندر للسان كثيرا اندر في المزاج واذا عرض في الكهول

في الاحوال المندرة بالامراض

للسان وكثيره الدوار فانه يندرج بلغم لان الكاويين اما يكون  
 من خلط غليظ بلغمي يعلو على البدن فليخرج ما يخرج الدم واذا  
 عرض امثله مغرطا وتلخ في الراس وقد روي في الحواس ان الدم  
 لا يما ان يكون من امثله الدمار ففوق الغليظة فاذا اكثر  
 نصبت اي بغيرها فندما فانه السكينة ومن ثم عرجه دما  
 غدا من صلبة او سقطة اصابه على مكان سكينة ومن التداوي  
 في اوله صدادع او وجع الفؤاد ثم امتد عليه المرض فطلب  
 فقل واذا اضره عرق العيون واغليظة فتخرج الوجه وخرج صدادع  
 ذلك انذر بالسر سام فالتي تدارك بالفضد والاسهال ومن روية  
 الوجه متهيجا واحصره لاسفل منتقيا انذر بالاستسقاء فليقل  
 الغدا اوله لطفه وامنع من الحار والساها ما اعلم من الدقيق  
 والنشاء واذا عرض للسان احمي وحبث نفس من غير سبب انذر  
 بالوسواس السود اوي لان الدم وخبة الدم يحدثان عن الحمى  
 فالتي بالغا ريقوت ولا فيتموت واذا كان لاسار بعضه  
 البان كثير انذر ربوا او بذاة الرية او عرق في يحدث فيها  
 اوفي الصد لاسان كان صاحب الكد خيما وصد ضيقا  
 ليقو حبه الص الا يارح واذا ففت صاحب الحمة في  
 يقع في ارجين يوم فان امر بول الشل واذا كان اليارح  
 الى الريقان انذر بريقان واذا قامت لاسان حرقه البول  
 فانه بقرح يحدث في المثانة والقضيب فليستعمل  
 للاغذية

مع

الاغذية الحار طينة الكبدت سماء الشعر يد من اللون الحلي ويزيد  
 البقلة ومتى رسي في البول رمل انذر بغيرها بقا الدم في الكلى فليست  
 ان يستعمل الرية المصدة قبل الغدا ويجمع من اكثر الغدا  
 لاسيا الاغذية الغليظة فان رسي في البول ما يشبه الكد ساج  
 انذر بغيرها يحدث في المثانة فليمنع من الراس والجوارح  
 وينتفع بما سبب الدم ويد البول واذا حدث في الحام الاستطلاق  
 البطن فاحذر عليها اذ على انها تسقط لان قوة الحين تسقط مع الحارة  
 فاذا اضره القدي اسقطه واذا عرض للحيات حمى حارة وكافة  
 طبيعتهم مقلدة وعرض لهم سمن ويا وكافة التي لهم مائلة  
 الى الحمر والكبدت والحفرة فان ذلك يدل على تشنج بغيره  
**باب في ذكر دلائل النبض والبول** واما العروق والمواضع  
 وهي الصوارب كلها تنبض نبضا واحدا مناسبا لنبض القلب  
 وكذلك غير ان يستدل نبض احدها على نبض جملها وان نبض العروق  
 الصوارب حركة التي في المعيين والتي في العقد غير التي رسي الغدا  
 من النبض السريعة تدل على حاجة القلب الى الهواء البارد والبطي  
 تدل على قلة حاجته الى الكد والمعتدل يدل على اعتدال الوصل  
 القلب الذي لا ينفذ اذا غمر الاصابه عليه فهو يدل على  
 البدن واللين يدل على ضده الكد والمواسر يدل على ضعف القوة  
 والذي يقرح لا يامل خرا بطا يدل على بقاء البدن والنبض المتكسر  
 يدل على كسر الدم واما البول فانه لا يورث بدلا ليله الا بعد شرب طيب

في دلائل النبض والبول



ان يكون قديق من الليل ولم يتكثر شرب الماء ولم يكن الطعاما صا  
 بها كالزبد لم يدر عزان والبقول ولا ما يدرا البول ولا ما يولد حلقا  
 ولا قاء ولا استفراغ ويكون ذلك قول بول اصبح عليه ولا يدافع به في  
 زمان طويل ثم يقبض حاك البول اذا هدي وسكن وينظر اليه في  
 الصفاته الشاع وينظر اليه في لونه وقوامه وصفاته وكذا  
 ورسوبه وقدره وريحته وزيدته ولاصفه منه في النار والريح  
 ثم الاثر في كماله يدل على افرارة في الاصح والوردي والاحمر كد  
 يدل على غلبة الدم واما ان كان زغرا فذلك على المرة واما ان كان  
 اقتمه دل على الدم والنار يدل على افرارة **فصل** اذا بال قليلا  
 مع ثقل راحية فهو يدل على خطر فيشوش منه اضراب الدم الي  
 الخلق واذا بال غزيرا في عكازة البول خفي في الهيات الحارة  
 والمختلطة واما في البرقات فربما كان دليل البول لا شدة حر  
 حتى يضرب الي السواء وكان كثيرا فهو اسلم وان كان البصر او  
 احمر قليل الحمر والبرقان جالده خضفة الاستسقا والحوار  
 مماكثر ضعف البول وبخذه **فصل** فاما البول الاخضر الذي يخرج  
 الي القستق في الرجايا والكراشي يدل على احتراق كثير في  
 الكراشي اسلم والرجايا يدل على القبط فاما البول الاسود فهو  
 الجمله يدل لما على غلبة شدة احتراق او شدة بر او على صوت  
 الحارة الغريبة او انهم او على حران ودفع حر النفس السوداء  
 ودية واذا كان البول شبيها بالدم على سبيل البول الحار او ارام بقلبه  
 بل وقع البذا فاذا مندر بسكتة او فاجح والكثير في الحاد مملوك واما

كان

كان البول لاراحية لهو البسة دل على بر موانع وبخا جذا ورماد  
 في الامراض الحادة على صوت الغريبة فان كانت راحية منه  
 فان كان حار كدليل البصر كان سميح حار وقوي في الحاد  
 البول واذا كان ذلك في الحيات الحاد ولم تكن سببا لعناء  
 البول في الليل والى ان كان في الحيات الحاد على ان الصف  
 في في اخلاط باردة الحار يستوي عليها حارة غريبة واما ان كانت  
 العلة حادة فهو دليل الحوت لانه يدل على صوت افرارة الغريبة  
 واستيل بر في الطبع والبول القليل المقدار يدل على ضعف القوة  
 واصح البول ما اعتدل قوامه واطفى وانصبغ الي الان حية وهد  
 رسوبه **في ذكر الامراض الخاصة بالاعضاء**  
 فصول في امراض الراس **فصل** في داء القلب من امراض  
 الراس وهو من الشغرفان كان في حدوده من قبل الدم فاما  
 فصل القيقال وخزج بمقدار الحاجة وان كان من قبل الدم فاما  
 البول يجب الا يارج ومن الصبر ولا دوية المركبة من التريدي  
 شوي المختل والصبر والقار يقيت فان كان الزمان شتاء فاما  
 عليه ايارج وغيره بالخرد والمير ورج واصل الكثير من ال  
 سكجيين المحض ليقطل الفضل واحده من الاغذية المولدة للبلغم  
 كما اسلم واللبن وان كان حار حاد من السودا اسهل يجب الاسهل  
 حار وسهل في الاقشون والايارج روفس والادوية وال  
 قاريقون والافقيون ونحوها مما يخرج السودا او حية الاغذية المولدة



للسود الخ البقر وان كان محد وثده عن الصرا فانقر به نده يطوى  
 الاله باو الاضفر والسوا والشاهة تروا الصبر والاضنق  
 والسقم بيا وضعه ما قوله الصرا فاذا انقصة الدن وقيدة  
 الراس فاقبل على لاد الشعر فاقل ما تعمل من ان تولد الراس  
 خرقه خشنة حتى يخرج فان لم يخرج فاعلم انه قد فاد الشعر  
 فان شططه شطاة كسرة واطله بتم مسحوا او طحده باليد  
 المحقة او بصل الفص او قشور البندق محقة او لوز من  
 او الرخفة المدا بدهن الدن او احرق الشبخ الازرق  
 قد ناعى واخلطه بدهن الاشترج او دهن لبان واطله في  
 عمل الراس بجار السلوق والحظي والخلالة وبصل الفص  
 اذا ذكر به الراس البت الشعر سبعة **فصل**  
 سقوط وانتشار ان كان من تحت الجلد وانتاء المسام  
 ونقصان في الغدد فالوش الشعر الندير الموافق له من الاعدة  
 المحمودة للدم الجيد كخس الخشار التي وشم الحظي  
 من النساء والما عن وجوه الدجاجة وشمرة الشعر شدة  
 ودخول الحام والاعمال بالمالا العذب المعتدل الحارة في  
 عمل الراس بالطحني الارض وسقطونا وبذلك بدهن  
 بنفسج وان كان في حنق المسام بسبب الرطوبة المتدة  
 له فخلل احد بدخول الحام وطول البشعة وذلك الراس  
 احيا بالمالح وحيانا بالشبخ الامني والقيصم ومرارة البقر

ولا يثبت

فانما

ولا يقرب شيئا من الاله ماني ويتدبر بالندب المسخين ويقل  
 الغدا ويأتي في اقد يند النوا بل الحارة كالكر او بالاد اصيني  
 والخلل وان كان سقوط الشعر يعقب مرض حار فنه في ان يستعمل  
 مع التدبير الرطب كالزباد في الغدا ويطيل لحم الخبثات وال  
 فاكهة الرطبة والذرة والراصة ودخول الحام من غير الماء  
 وجب الماء العذب الفاش على الراس ويدهن بدهن لاس او دهن  
 الامني فانه يقرب الشعر فاذا انتد الشعر فاطلعه بدهن  
 وادلكه خرقه كنان خشنة في كل يوم وفقه وادهن بدهن  
 قد طبخ على فيه برشاوشان وبابونج واس **فصل** اما  
 امراض الراس الباطنة كشر فستدعي يدك فساد الفص  
 والذكر والفكر اعلم ان الافعال المومنة تلتصق بفعل الفصل وتقل  
 الفكر وفعل الذكر وقد ينما موضع من الاشياء في خلق الانسان  
 وقال الحكمة هذا الشيء افضل الذهن ويعرض للذهن الفرس  
 بان يبطل اما السوء من ارب بار يغلب على جسم الدما فان كان  
 حذوق ذلك قليلا قليلا حدث عنه ذلك النيان والاستدراك  
 في النوم وان كان عن سوء مزاج بارد مع مادة وهي خلط البقي  
 قد لا يطون الدماغ كلها دفعة حدث عنه ذلك السكتة فان  
 يزل يطون الدماغ ويحي بعضا ولم يستد استدراكا  
 عن ذلك الصرع وقد يتصل بالذهن بكونها السبب سقم من ان  
 بارد ضعيف يغلب على الدماغ فيحدث من ذلك اضطراب في  
 الفكر والذهن او في مخربا في اما عن سوء مزاج حار فيحدث

فانما

عنه الكراخلط الذي هو ماء من سو مزاج رطب فيحدث  
عن ذلك السبات مع واما من سو مزاج يابس فيحدث عنه ذلك السبات  
هو واما من سو مزاج مع مادة فان كانت المادة بلغمية احد رطبة او ياف  
البلغميين المقتد من المزاج فيحدث عن ذلك السبات اختلاط  
الدهن فان كانت مادة جافة غلبت على الدهن فاحدثه في مزاج  
عنه المزاج هو ويشهد من ذلك اختلاف الدهن من غير حيوان  
كانت المادة من كبد من البلغم ومن الصفراء من ذلك السبات ال  
سميري وان كانت المادة سوداوية احدث الماء البغي وهو الوسيل  
واما ان يحدث من مزاج حار يتصاعد الى الدماغ فيحدث عنه اختلاط  
الدهن الذي يحدث في الحيات او سو مزاج بارد يابس فيحدث عنه  
ذلك مغص الجوف والفرع واما من مزاج بارد يابس فيحدث عنه ذلك الماء  
البغي او من خلط مزاجي او بلغمي يكثر في الحروق التي في الدماغ  
فيحدث عنه الدوار والسدور كما ان الدهن من التشنج والفكر  
والذكر وكل واحد من هذه الاشياء يحصل جزء من اجزاء الدماغ صار مني  
عرضة لبعض هذه الاشياء اذ ان الكراخلط فان عرضة في  
الجزء المتقدم من الدماغ فذلك بالتحليل فالما ان يطل التحليل  
يخيل اليه ما لم يخطر له او ينقص فيزي لا شيئا على غير ما  
ينبغي او على غير حقيقته او يتخيل الاشياء تحيلا متعينا وان حدث  
الاخذ بالجزء الاوسط من اجزاء الدماغ فالما ان يطل التحليل في  
مستوى بين فعل ما ينبغي وما لا ينبغي وما ان ينقص من  
ذلك سق الفكر ويقال له الكراخلط العقل والحق فان حدث

الاخذ

الاخذ بمزاج الدماغ اضر ذلك بلغمي واكثر فناء الذكر يكون  
عن البه والرطوبة واقله عن اليوسفة وفناء التحليل الكس  
ومع عرض الدهن ان ينقص عرضة الولادة من ذلك من قبل البلغم  
فدواءه الاستغناء عن الايارج وشا والاطر يزيل الغضار المزاج  
فيقول **فصل في السبات** والخط اعلم ان السبات من  
امور من المزاج هو وذلك يكون في الغلبة من سو مزاج بارد رطب  
يرطبه الدماغ ويكون عن ذلك كما ولد خلط بلغمي او فيه يكثر  
ويتولد كثير من الكراخلط والتخمة الكثيرة وكثرة الكراخلط في  
قال جالينوس حدث بنا حيلة الجسدية وباء بسبب جفيف  
كثير بقية بعد ما حذر الكراخلط الكراخلط في بلاد يونان  
فمن لهران وقع بسببه سيات حتى نسي الرجل اسمه نفسه  
البيه هو واعلم ان سبب فناء الذكر البه وهو اما ان يكون  
سأدما او مع يوسفة وان كان مع رطوبة فهو لا يخط ما  
ينطبع فيه ويدل على انه من يوسفة السهر وان كان يخط  
الامر اما مضمة وث الثالية والوقفة ويكون دليل انه من  
رطوبة السبات وان لا يخط الامور لما مضية وان كان من  
برد ساون كان مع خدر وسفة بلغم وان كان من يوسفة كان مع  
حر كان مع اختلاط الدهن وقد يكون لا خلط او سو مزاج  
في الصديقين يتأخر في الدماغ واكثر ما يضر من السبات وفناء  
الذكر من به ورطوبة وقد يكون عن سبب مغراط يجمع الدماغ

والمزاج من سو مزاج بارد رطب



ويقلله بالصخرة التي تقبل الاطباء ويكون عن اوزان الدماغ  
خصوصاً الباردة وهم وعلاجها اليسا المجردة بالاعدية المطبوخة المذابة  
لذو يد كدناحية الرأس بالحقن المفضلة وتقدم الرياضة بقدرها  
لزيادة في العدة والبرودة والنوم والحمام وهذه السوس والبر  
صن واحد رخي معالج الرطوبة من التخلف للرطوبة الاصلية  
مادة يتبعها بز المخارج ويريد في النسيان وينبغي له ان لا يتجنب  
سباب الرياضة والاستعداد والغشاش بالماء الحار كما فيه من الاجزاء  
والبارد لا ينبغي بدو بعض الروية الحار من الامتلاء من الشراب ضار  
لهم جداً وكذا النوم الطويل الكثير على الامتلاء وكذا الدوام  
في السمر لان ذلك يضيق الروح ويخلله ويلا الدماء الخفيفة قال  
اصحاب الطب منده يسوي ويحس في ... وقد بورة  
النسيان اشياء لها فيها سبابها المجردة في السفة والاكثرة  
الخطأ والتعاقب الحامض المهم وفرة الواحة القصور والطرق  
الحاء الدائم والبول فيه والطراحي المصلوب والغشوش يجلين  
منظورين وسدا القيلة وكل سور لها ... قال اسلم  
بن المختار حسن بيرة النسيان اكثر التواء وسرر سور النسيان  
والجامة في العشرة والقاء انقلد والبول في الماء الدائم  
في دوما يتجنب من الماء طر التبريد النسيان قال ابن سنان ما  
الطلة نقاحاً ولا حلاصه فالحظ والخط وقال النعمان ... قال  
شيان وروي عنه انه كان يكره التواء وسور الماء وقيل

الذي يفسد في اذو يد وما يطر قد وصفت للحار روي عن  
ابن ابي طالب رضي الله عنه انه قال عليه لم تمان الخلو حاد ينفذ  
للمعدة وروي عنه ابن جرير قال جاء رجل الي النبي صلى الله عليه  
وسلم فسئل ان النسيان فقال عليه بالان البقرة فانه يفتح القلب  
ويذهب النسيان ... قال لا حصر لما يفتح فأكده او حذره في  
رواية فحويته وهو خطا فاحص والبان السق ما فيها من  
الوصف النقية والصواب بالبيان وروي عن ابن عباس  
انه قال خلقوا لغتا يزيد في الخطا وقال ابن عباس مثقال  
من سكر ومثقال من كدر يستغفر الرجل سبعة ايام على الرب  
سبعة النول والنسيان وروي عن عمر بن سأك قال سمعت اسما  
ونظا اسما النسيان مثا عليه فكيف رافعة من الليل فادام الحجة  
محمد بن حريش علي الرقة فانه سيد للنسيان وروي عن الخريزج  
اعن الرقبي انه قال عليه لم يسل عنه سيد الخط وقال  
الزهر بن محمد ان يخط الحديث فلياكل الزبيب وروي  
عنه انه بن محمد التزويين قال سمعت من يقول كنه يمد الخط  
في صفة لا طلاء بلادة صطل من الوط الخرجا حلا ب قال  
اطنل اربعين بومنا العداوة والعصا بما الحلة غيره معنى هي  
وصرة الخط في طر ثلاث مائة حديثه قال ابو بن اسحق قلا  
الارهم الحبيب اسلم يقولون ان صاحب السوء اخطاه  
حت البلم صاحبها لا يخط شيئا انما يخط صاحبها الصدا

وقيل بل هو زيد ما عسى ان يشاء على الخط قال قلته انهم  
 او حواصة الاصل للخط كدر وسعد وعلل السيف وزغزانت  
 احرازوا فحفظه وبتا ولفظ كايوم درهم صنفه احرازوا  
 بعمل ودار فلعل السيف جز كوا حراز ان سكر طبرزد ثلاثة  
 احراز صنفه اخره من الكدر ثلاثة ارباعه ومنه المغلزل مع  
 صنف من الكدر يوم مثقال صنفه اخره ثلاثون درهما كدر  
 وغمره وقلل بديان وينبغي منه على الرقب كل يوم مثقال لومستان  
 اربعون يوم ماصفة اخره الخط بالغة لمن يوشق بشفة الخط  
 وج وسعد والهلالي من كل واحد عشرة دراهم زنجبيل خمسة  
 دراهم مطلي خمسة دراهم عود ثلاثة دراهم يدق وتغلى بطل  
 عمل وينبغي لمن اراد الخط ان يكسر من التدار ويكون  
 ذلك وقت ما يغ قلبه صدق قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه اذا  
 انشطت النلوب فافد عودها واذا ملكت في دعوى عا ولسكن الاما  
 دة بمعدار ليلتين وليرة تسدي بال او يرمي في المسحوق  
 من خط شوي جديد وليكر الما في لينة كما ان اسباب يكر  
 يستقر ثم يتيق عليه في الرعدة والحو سببه اماردة  
 ساذجة او مع يسر شغل على البطن الاوسط من الدماغ  
 في طول الايام والحدة واما سرود مع بلغم في الجا وبقا ولبنة  
 وانما قلنا من ردة لان الحرارة فتعاله الفكر التي عباد وكذا  
 حرمان الرعدة تشبه بها من مقدم الوملوا الى مقارنه ولذا

جعل

جعل من هذه الحرة من الدماء ما يلزم الحرارة وجعل في الوسط  
 ليعين له الرجوع من التخييل الي التذكر وهذه العلة تقا في  
 تشخيص الدماء وترطبه ان كان مع يوسة او تخيل ما فيه  
 وبلا سترامة بالاد وية الدبار والتي بالسكن من السلي  
 وشر الخلال كان مع مادة ومع الدفني في ان يقبل عليه سبه  
 الغلب بالاد وية الخاصة به مثله واه الحدة الحفة ويكون هذا  
 الشخص يتامضيا وفي الهللة تلتطفف العدا وتليد والميل الى  
 تلتطفف الدم ويعد يلد حتى لا يكون شديدا الغليان ويعد يلد  
 النوم واليقظة مما يدرك المرض ولا عدو للدهن مثله الا مثلا  
 من اعدية رطبة واليسر يفسد الدهن من جهة الاوطى سرعة  
 الحكة ومن حلة الرودة والعلل في علل مائة الهماس في الكس  
 العقل الدائم في الراس لعل على ان المادة السوداء الكثر  
 تقا مع بلادة فخر وكسل وجا والعين دليل على يسر الدماغ  
 وسيلان الدمع والروم اذ الم يكن بالعين علة دليل على رطوبة  
 مقدم الدماية وعظم عروق العين دليل على سخونة الدماغ  
 في الحو كرية وسيلان الدمع لغير سبب ظاهر في البدن دليل  
 في الامراض الحادة على اشتغال الدماغ واورامه خصوص اذا  
 سالة من احد العينين ومتى جمعة احد العينين مفتوحة  
 الانطاف او عسر فتحها دلة على افة عظيمة في الدماغ والتي  
 التزم بظرفها موقفا وان يد لعل وسواس وما نحو اياها









٢٦  
 وهو قد يندب عند اعدائه ردية سوداوية وعلا منه ما كان  
 من اهل الشرح السحق والشعر لاجل الحية واكثرهم يطبخون في  
 العلاج والعلاج في لاند اسهل وسواء في البرق عند المرس  
 ويرى ويطلب هو اوسع من غيره في ارجع في شمس الطير في لاند  
 اوعدي في انا حلة الكيموس المواقفة ويحبس يده في اتمام قبل العدا  
 او حبس يده اما في شرويد لك ويحبس الحمار والوق الشدي  
 والماقلا والندى والعدي والكرب وكل ما في حرجي وحامض  
 شدي وبنا والندى والخطو السوي لده حسن وارور اما الحكي ليا  
 امير دويبي في ان يستعمل شحم الفيل في عرجان وادوية الفيل  
 والدرابق ويجعل في الراس عاكر في فصل الحديدية وما كان من مادة  
 سوداوية في سقاء المادة والشرط في عقوبة الفيل ويسحق  
 اصرة عليه على غلظ ارض من الغزق والخلوة ومن يات منهم ندي  
 الحزب وحلده مع الشدة الناس ويسمعه احسا ومن بالسر  
 في القطر كفي احراق الدم وهو يده من انا نحو لياو اكثر  
 ما يرض عن سبط وجعل الاسار والزم الناس الا احيا حلال  
 حنونة الحويق ومفاسر مع سق قصير من بها قصدي وكوروه  
 لياو وحف ومن راكرك اكل الحمار ومع ذلك لا يسكن في موضع  
 اعدا اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يمشي لا يدري ما في يده مع  
 ندر من اساس ويكره على في السكون والعقد والناصح  
 والحزن اصلا للور حاف النساء عطفنا ث غلب في فرقة

٢٧  
 وهو قد يندب عند اعدائه ردية سوداوية وعلا منه ما كان  
 من اهل الشرح السحق والشعر لاجل الحية واكثرهم يطبخون في  
 العلاج والعلاج في لاند اسهل وسواء في البرق عند المرس  
 ويرى ويطلب هو اوسع من غيره في ارجع في شمس الطير في لاند  
 اوعدي في انا حلة الكيموس المواقفة ويحبس يده في اتمام قبل العدا  
 او حبس يده اما في شرويد لك ويحبس الحمار والوق الشدي  
 والماقلا والندى والعدي والكرب وكل ما في حرجي وحامض  
 شدي وبنا والندى والخطو السوي لده حسن وارور اما الحكي ليا  
 امير دويبي في ان يستعمل شحم الفيل في عرجان وادوية الفيل  
 والدرابق ويجعل في الراس عاكر في فصل الحديدية وما كان من مادة  
 سوداوية في سقاء المادة والشرط في عقوبة الفيل ويسحق  
 اصرة عليه على غلظ ارض من الغزق والخلوة ومن يات منهم ندي  
 الحزب وحلده مع الشدة الناس ويسمعه احسا ومن بالسر  
 في القطر كفي احراق الدم وهو يده من انا نحو لياو اكثر  
 ما يرض عن سبط وجعل الاسار والزم الناس الا احيا حلال  
 حنونة الحويق ومفاسر مع سق قصير من بها قصدي وكوروه  
 لياو وحف ومن راكرك اكل الحمار ومع ذلك لا يسكن في موضع  
 اعدا اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يمشي لا يدري ما في يده مع  
 ندر من اساس ويكره على في السكون والعقد والناصح  
 والحزن اصلا للور حاف النساء عطفنا ث غلب في فرقة

لا تقدر على التحرك في المكان وسببها اذا ما دة اسوداوية  
 وكثرة حركة رعدة فسر بها كونه وبكرب يسا لغيره كونه  
 على غيره ووجهه ليس من عيبه وسبب من فطره الى حبها  
 حبه ولا اطمان له في ذلك وقبيل دويبة تتحرك على ما حركات  
 مختلفة وقيل دويبة لا تتحرك على وجهه على ما سببها بغيره  
 وبالنسبة في قصده ويستمر بعد ان يستقر بها في ثلاثة ايام وفي  
 قلبه باله وياوات طوعها ويرطس عدة **في الحبس**  
 العشق مرض وسواسي شبه المأوى بالحب ما يلهي الاسباب كثر  
 ذكرته في استجاب بعض الصور والاشياء في تعبته على ذلك فهو  
 وقد لا تغير بلبه ثوبه نفسه على عشق ويدم الفكره وهو مند  
 لعشق عود في العيش لا يعالج الذم والفساد الفكره وقلة المودة  
 السبب في الماني لها في ذلك وتخلل بها في كاشف الجوار ولا معنى  
 هذا وان كان لا يستلزم ابيس ومانته فقبل لا خذل الحارة الزينة  
 لصعدة الهام عند الهيم المانع ليس ويكون لعين متحركة داخل الفكر  
 وحركة الحزن متصلة صحاكة كانه يعجز في شئ ليدرا وسبب جرسا كثيرة  
 ويكون في عيشه على كونه كبر الانطواء في التردد ويكون كبر العدم  
 او بغير حاله في ذلك وصحك او غم ويكن عند سماع الصرا ولا سبب عدة كبر  
 الحزن في سبب من شئت اطرفه لا يحار الحزن في حزنه تارة يعجز ويحزن  
 لونه لئلا يسبب يكون مع اعطافه الالهة حلا في عين ما لم يكن عود  
 كبر في كبره في نفسه وسرقة تحب في سره ولا يكون سبب له  
 ويكون

ويكون معه محند بسط سبب كبره في الهم ويغير به ودرعد  
 الكبر يحزن وهو محند لثانيه لثبته ويكن من الكبر اسبب على معرف  
 لعشوقه ودر معرفه مصنوفة احد سبب عزله في ذلك سبب  
 في بعضه وندر كبر سما كثره ونقده مبرر في حزنه عند الكبر كونه  
 بها في قدر ما عجزا حار شبه العنقر في العدم في سر عزم به اسم الحزن  
 في ذكره كبره والسبب في العدم وسبب الحزن في كل واحد من اي  
 اسم مصنوف واسبب محضها انغير عند كبره في جمع من كبره  
 في مصنوفه من الاسباب خيلة والفرقة معرفة وغلبة العشق ابا في  
 شوق لعشوق او كثره وسببها وصفا عرفت بالذليل في اسبب  
 الحزن بها وهو يكون امره يمكنه بغيره ودرية يمكن اسبب  
 يتسبب في علم لذه ولا مثله فكيف بلغ الذوق في العشق وفاسب  
 الا سبب في العفة كبره في الحبة القوية سبب ضيق الحرة لا شتداد  
 العشق والمقام على مصنوفه عاوية الاسلام في قصده وان  
 يمكن العفة في من جفته في شوق ما ما بان بغيره في حزنه  
 من كبره واطوار كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 مثل هذا فالحزن كثره وسببها في ما لم يدركه في حاشية في حزنه  
 حلا في فان كان كبره كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 ويقتضيان في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 اسبب الحزن في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 وكثرة في الحزن في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره في كبره  
 خبار له ما هو معاد وشغل لثبته في كبره في كبره في كبره في كبره



في مضمون فدان ان هذه العائقة من العتلة متعة او عطف والمضيق وان لم  
 له مضيق وما يجزي عليه فممن لا قرار وجب له السا او هو الكرم من الخس  
 وقد جمعه كذا باسميته دم الحوافصة فممنين بالان يصلح ان يطاها العائقة  
 فانه كنيه سمر ودوي عليه كما يدوا من فيه بقبضة فاما اذا خرج الامر بالعائقة  
 الى الجيوب والعينة نطال الدوق **فصل** في الدوق قد يكون من دوران الاست  
 او من نظر الى ما يدور او الى ما يتحرك في موضع لا يسكن ولا يستقر  
 ويجعل في انبطاها من جهة وينتد منها وينتد منها وقد يكون من دم وانما من جهة  
 ميمنا في مصدر من الشيعال في من العروق التي حلوا لاد وتنع الحامه على العرق  
 وان كان مع الدم احلاط مختلفة فالسيرة في هذا او في موضع العرس ان كانت  
 الا حلاط حارة او طبع الاعيان ان كانت مختلفة واستعد بالذلل لاسفل و  
 كان السد احلاط امدة فالتقي مما مضى من شدة ولحمه واهل في كل من  
 ثم لا يستقر في موضع كان بسبب خرافة فانه يسكن ساور ثم مقوسة في رب  
 الفاكهة القائقة من صفات ما المهر **فصل** في العرس يكون هار من العرس  
 او من الدم ويكون سارا واد الكرم احلاط بالعبية او سود ويته علة من الحار  
 الذي من الدم حارة ميمنة مع عرق الدم وعظم النفس ولبان الحار ومثل العروق  
 وعلة من العرس في موضع الحمل وما الحار على الراس وليس النفس وتقي ما السحر  
 في وقتا الذي من العرس احلاط من صفات التي وساء الانسان وجره الناس  
 ويارية البول في حلاط العتلة والسهر وسد حارة الحار والعطش والحر  
 بها هذان ويكون الوجه فلحقه وعلاجه سقي ما الا من قبل ما الشمس  
 ولله سر في حق العتلة ما ما البار وعلاجه من الانسان مع في مطنقة

سيرة  
 في  
 العرس

وتسليم

وبما السار وعلاجه الاستعمال مع الحار والتعطش الكرم سارا  
 الذي من سارة السود احلاط ميمنة في صفات العين واللبان في موضع ما قبله  
 ولذا الكرم من الدم والحار من اكثر من السهر والعطش للشمس الحارة  
 وسر السهر في قعر العرس سارا **فصل** في اللقوة اللقوة  
 قد روي في كثير ما يدر سكة مما نزل على وجهه من امهات الدم  
 والسكة ميمنا وما راسه في قرة قال بعضهم المضمون حاف  
 عليه الحيان اي اربعة ايام فان حاورها بها والحار من لا يدر في  
 الى الرابع والسادس ويجري مما يطلع كما المص وقد حث انه اذا  
 شرب ماء يورم من ايامه من سرة كما لا انشرا في ثوبا  
 حث انه ينبغي ان يورم رحيلا وجها مع لبن العسل بكرة وشا  
 قد روي في ولا يطلع عند سارة العسل ويضعه اداة غسل الوجه با  
 حلاط خصوص ادا سحق فيه حلاط العسل اذا ثابته العين  
 تنهر الحار من بعيد ولا تشا ادا ما روي على من العرس الوية في قرة  
 امراد معتدل على حلاط الكرم في مرأها وحلقها امسا وان كانه فتنصر  
 في اذراك القريب واراد في تنقير اذراك السعيد وروى اساو صحبه  
 فخلل وان ثابته لا تنقير اذراك السعيد ولا تنقير ما روي في العرق  
 فان في عتلة التي قد روي من العتلة من روي كثير در رطوبتها  
 رطوبتها في حلاطها اياه لا يصح لها الحركة المتعاطة ومن ثابته حارة  
 من الشة فمن راسه فان ثابته من سرة ما روي في حلاط من كانه ثابا  
 من الحار وبعض البذر حلقها سورا حار وان ثابته بالصدح الحار

٢٠

**فصل في العلاج** يسوق في قولهم لا من امر عادية في العبد ليجعلها  
 في احد لوي يتاول ما هو بغيره من وجوب كونه وما يتوهمه وان  
 ان قصد بعين مثل ان يبال من اذينة سد لانه كمن ارجع اباير و دت  
 كما في العبد باو بن في طعن **محنة** كالمسك والفلل او محنة كالنوب  
 ولا تعد او متعة كشيء وامينا والسر عشا والبريد في اول  
 مثل الله و مكان المود و بصره او مديحة **تجاء** الهلبة  
 والسر عزله و محلة كالا نرة و صقي كان مع وجع العين صديا  
 فاليد استدر سلا الصدا ع علاجها **فصل في** الرمد قال قراط  
 في الرمد يبرص له اربعة اذ في يعاقبها من ربح علة اذا فكر في  
 سلة عليه الرمد فاد الخ كذا لم سلة عليه الركام واذا شرب  
 عليه فحة للسوا سلة عليه الركام سلة اذا فكر في سلة عليه  
 السعار وفد روم سلة مثل صفا سلة من اس من سلة فافا  
 الرمد عليه سلة كذا هو روعة فاما الرمد فافا كذا هو الرمد فافا  
 عفا في العيني ولا كذا هو الركام فافا يظفر في وق الخدام ولا كذا هو  
 اسفال و يبرص عفا في العيني و كذا هو سلة فافا فافا فافا  
 عفا في العيني لان هذا القول في هذا الحديث لا يثبت في العيني  
 رمد من روم و بصره علم ان الرمد قد يكون عفا في العيني  
 عفا في العيني و كذا هو سلة فافا فافا فافا فافا فافا  
 و كذا هو رمد و يظفر في العيني و كذا هو سلة فافا فافا فافا  
 الخ كذا هو رمد فافا فافا فافا فافا فافا فافا فافا فافا

هذا هو  
 الرمد  
 الذي  
 في  
 العين  
 من  
 روم  
 و بصره

بها سنان

الاسنان شكوان سرمد و اسرع الرمد مشهور اسهل و اشد  
 دبر و اطفا يسر و تصغر الخ دليل على بطء التبريد و يدل على الصرا  
 العيني الشديد والوجع المحرق املح وان الخوخ اكل و اربعة رقيقة  
 حادت ولا يصفق عند النوم و من كان الرمد رقيقا حار يدل على كذا  
 الرمد فاد انما يعلط مغفر انما التبريد فاد انما التبريد الا حبات قارب  
 كمال الرمد والعلاج مشترك في الرمد كذا قليل العدا و غنيفة و احتات  
 ما يريه حلقا كذا عليا و كذا من سلة في العظم و الحامض و الحار و الحار  
 و الحار و الحار و يدق الراس و يصفق التبريد في الحامة العشرة بالغة  
 و يستعمل في تليس الطليعة و يصفق الرمد ان يكون ما حقة و لا حار و لا حار  
 حتر من حلق و يصفق وجهه و فحة سلة ان يكون لعينة و يكون سلة في العيني  
 و لا يبرص البصر و الشعاع و يصفق له لوم و لا يترك شعاع بطول و انه  
 يظفر الرمد حقا لان يكون سلة من سلة و لا كذا سلة من حيث انه يصفق  
 طوات حقا في العيني و يصفق ان تغلى الكوا في جمع او جاع العين  
 و يصفق في العيني و يصفق في العيني و يصفق في العيني و يصفق في العيني  
 العيني حادة ردية فليس تغلى في العيني فافا فافا فافا فافا فافا  
 الخ كذا هو رمد فافا فافا فافا فافا فافا فافا فافا فافا  
 والعقد و الحامة و قد قرب الخ الحار في العيني و قد قرب الخ الحار في العيني  
 عفا في العيني و كذا هو سلة فافا فافا فافا فافا فافا فافا فافا  
 و لا حار طليعة و لا حار طليعة و لا حار طليعة و لا حار طليعة  
 عفا في العيني و كذا هو سلة فافا فافا فافا فافا فافا فافا فافا

هذا هو  
 الرمد  
 الذي  
 في  
 العين  
 من  
 روم  
 و بصره

العينين وواحد العينين رزقتهما وقاد الاصحى الى غرابيه والضعف الى عبيد  
فقطه الى موضع هذا فصار حرا الطيب ولا ضرر فيه رزقه رزقه رزقه  
وما جعلوا المصنوع المصنوع العينين ويؤمن ان من بعد الدنيا  
عليها ما الخارطة فيها المملكه وتلقوا رزقه رزقه رزقه رزقه  
التي بعد ان التي صلب الاعلى ولم قال ثلاثة اياما وبها صاغر رزقه رزقه  
حرا العينين وصاحب المذبح - في يمين العينين انان اليا  
في العين عظم الدار غليظة في رزقه الخار والاسقام بلما الخار  
وتكون في رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
في الخار وان كان البصر رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
بالخار والار ولا يستعمل الخار رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
ويبلغ منه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
وحده او مع رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
او عسل رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
ما حرا رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
الحار على الرزق واما رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
لم يتغير الا ان يكون رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
فسيب اليه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
العين الاوقات رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
يلصق رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
يعر رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه  
الحمل - في الطرف اذا انكر في العين من رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه رزقه

فيما

1. 1927

[illegible]



اخرج **فصل** في صفو البصر ويوجد بؤرة او بطونة وقد  
 يكون ناعسا في الدماغ ويخرج من الخواص الغرط البولية والنسابة  
 ومن الانساعات الغرط التي تستقر القوة لها وقد يخرج اعانة من العصب  
 او من الناصر ونحوه ما يكون من البصر ما يستعد القوة والريافة  
 المحللة في الاستعانة في وقت الحاجة وفي الغرط بالهد والاداء  
 الصغرى بؤرة انشعجا العين والبطانة وترى بالنس والاداء  
 الغرط على الارض والورق والارض والارض والارض والارض  
 به تمام الحلافة بعد الاستعانة والارض والارض والارض  
 واعلم ان الاكتمال في حال الاكتمال بما بالو فيقع حقا اذا عانة الغرط  
 رقيقة مع حرارة وحكة وادامة الاكتمال بالوجه في خط العين جدا  
 ويحفظ قوتها الى مدة طويلة ثم ومن الاكتمال الناحية المارة مثل  
 مارة الكري والخطا والاعصاف ومارة الحمار في خاصية  
 عجيبة والاكتمال بما الباد في نافع جدا وتا والاشم داما مشو  
 ونظروا ما في بؤرة البصر جدا او يزل البصر التقدم **فصل**  
 في العشاء ان يتعطل البصر لئلا يبصر بها راحة يضعها في  
 وسبب رطوبة العين وعلاجه فصل العشاء واستعمال الادوية  
 استمر عانة ومن الادوية المحرمة ان يؤخذ كبد اسماك فيغرر في لبن  
 ويكتب على اليد باذنا لحد ما يسيل في در عليه ماء صلب ودار  
 فلفل واكتمل به وربما في عليه الادوية المحرمة عند التلبس والاكتمال  
 على عارها والاكتمال في الحما المشوي نافع جدا وامارة نافعة لا سيما  
 مارة النسر والاكتمال بالعسل ومارة الدربا ويجوز عليه العين  
 مدة طويلة نافع جدا وقد كان رجل يبصر الكوكب بالليل وطا الغر  
 ناسقا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠

وسقا من عذسة طاسف يد من سنج مر الكوكب بؤرة  
 في اقن لينة وفي النسية بؤرة ناعمة وقد لا يرى الا سار حاتا  
 وعلاجه في كل الغرط وتنفيد الدم **فصل** في الماء الحار  
 في رطوبة عينية نفس في استنفيد من رطوبة اسفلية ونفسا في  
 والحياة بل بؤرة رما دنة تروا الماء والعلاج بها بؤرة تنقية من  
 حصص صناعية ثم الا في اعلى تنقية المرئ بالاعراض سموت  
 ما ما ينظف فانه يجمع من جهة تنقية ويوجد من جهة عبق  
 النقي والماء قبل اعلا للعلاج الرقيق الذي اذا تاملته في اليد وعمره  
 عليه صعل وحدة يتعرف سرعة فيجمع ماء برتروا بالفتنة  
 في كركك داعمصة العين لواءة في اذن الاكل استعجدها واعلم  
 انما ان قد عانة العشرة وان لم تستع لم يضر والعلة في ذلك انه لم تستع  
 الحدة في يد ان تنقف لعصب لوم يجرى فيه الروح مسدود في  
 ومضى تدور كعانة في اوله حين ان يدبر ربي رولة قد حدثت  
 اعانة سر قبل عانة في نفسه بالحمية والاستنفاد وجناب لا اسرق  
 ووسطا وتقليل بعد والاكتمال عينا الا باليا والعقوبة واستعمال  
 الكمار ومعلقة في اليد فلفل ومن اخذ عصابة لزرر بالي  
 ما علة لها من رجها على حق فلفل والاكتمال بها بعد معانة  
 ساء في ابتداء الماء واماءه استحكم فليس الا قد وسبي  
 يجمع صاحب فلفل المرص في الامثلة والمخار والسكر ونحوه في  
 والهدية ثم وينتفع بها لوجه نفس لمار حصول في الادوية

جميع ما يكون من اوجاع السمع وتقلد وبراخه مسببة سادة مارة  
 وبرد وبراخه او جلاء الاذنين واثارة **فصل** في علاج جراحات  
 الرقبة بين الصمم والطرش الصمم انه يكون الصمم قد خلقت باطن  
 اصم ليس فيه النقيج الباطن استمر على هذا الركن الذي يسمع  
 الصوة ينقذ فيه والطرش والوقار ما يبلغ الافة عدم الحس بها  
 ويضع منه ان كان عن يسار الرقبة والجهاز وصف الماء الحار على  
 الراس والسعوطا من هذه السعوطا وان عرس من قبل البلع  
 الذي يتولد في الدماغ واعتقد او يمسك في عصب السمع وروا  
 فلو باستعمال التدبير استعمل الملقط الحار على عصب السمع  
 ويستعمل في الحياة واستعمل في الأتربة والسعوطا والطرش قد  
 يدق ناعما ويخلط بين يابس ويجعل قذيفة ويضع في الاذن فلو ان  
 صفة احدها فبذلك يسمع يداب بدكس شئت وعصارة العذراء  
 ويقطر في الاذن وان عرس الطرش من قبل ان اراد استوقي اذ الصمم  
 عن له مما يبرص عنه ذلك الا من اصل الطرش والعباءة الصفراء  
 يسيل العليل بالاذنية التي تخرج الصوة الطبية في الاذنين  
 بالايان والصفويين وبعد الاستمرار في تدبير العليل بالقدس في العلة  
 والاستسواء بالماء العذب ويحبب التدبير بالمولد لمصا ويضع  
 في اللقطة ان يوجد كسم وحرارة يسوية بحرية دهنها في عطر  
 منور الاذن ويكون له اذا استدواء او قد زعم في ان الاذن  
 شديد السمع في الطرش **فصل** في علاج اذناهم والطنين

من وجد

من وجد في اذنه دوايا وطنية او صم واليخت النقر والجهاز والاذن  
 العنيفة والقي والصباح والاستلاء والذين الطب والطبيعة وينظر في  
 الادوية هذه التسوية او دواها السعوطا مع عصارة ورق العاريج  
 دواها يجمع من الطب وتقل السمع كدس درهم زعفران اربعة دواها  
 حريقا يصب ثلاثة دراهم يدق ذلك ناعما فان اخضر في الاذن والاذن  
 واعلم ان الطنين من قبل خلط غليظ محتف في اعشية الدماغ فيخرج  
 ان يعلى العليل ما يتدفق ما عده كعب الا يان وزهر القاقيا وصا الصم  
 ويعلى هذا الدواء ثم سحى حنظل درهم فليبار كابل نصف درهم كسب  
 اوزان **فصل** في علاج اذنين الشدة قد نزل دانت في اذنين ومن احسن في  
 اذنه برأج غليظة فليبلها على ماء قد اغلى فيه فربخ ونخل  
**فصل** في علاج المدة في الفروخ في الاذن ثم تطلق العدا  
 واستعمل الماء يتولد عنه خلط محمق ولينيل المادة في الاذن بالعطاس  
 والنفخ في الاذن فان كانت الفروخ طاهرة غليظة فخل او يعلل وما  
 لينفخ في الاذن ما يصفى مثل الزاج المحرق **فصل** في علاج  
 وسخ الاذن ينظر في اذنه اللون الحما الجليل في يد خل الحما  
 يوقع الاذن على الارض الحارة ليدوي الوسخ وما ينفع من البدة  
 الرخوة الغثا يبل بالعسل صفة اخر الدار يعجب فيها عسل  
 به من قانس ويدخل من عند الحما وينام المديس على جنب ويترقب  
 الاذن من طاهر الحما فيسيل ما سال ثم ينقي الباقي بقطنة قد  
 ان على خل

ويصنف فيها سبعاً أو ثمانية أصناف للحكة والرواحي تين ياسين يدق في  
صود يسير خرد (مس قوت) يجعل فتلة ويدخل في الاذن **فصل في علاج**  
دخول الحية في الاذن ان تصب بامونة فانه لما وضع الامونة في  
الاذن وصفت الحدة الماء البيا لم يصب فيها وكان اللون الصلور وبها وجه  
السعال والعطاس وان يحصل على وجه رجل من الحيات العديدة ويحمل ذلك  
الي تلك الناحية ويضع واحدة على اذنه ويحركها في حركتها فان الماء يسيل  
وان نام على جانب الاذن وحرك له على الحدة فتركه جيداً او يوجد في  
شعبة او برقي مقدار مشرب ويلو على اذن اطرب قطعة معدة قلته بعض  
فورية ويخدم الطر والاذن في الاذن ويهيج حاصبه ويستعمل في الطرف  
المعطين ناراً حتى تدور الحرارة داخل الاذن ويصر على ذلك وان النار  
كما علمت في الاذن جديدة الحرارة فاذن تحمى في جيب فيخرج منه ما في الاذن  
في تفتت الاذن بقطعة ويقلع فيها دهن ورد ويغسل اذن في الغليل مسك  
مسك الاذن في الاذن **فصل في علاج** دخول الحيوان في الاذن  
او الدود في نظر العين في الاذن فانه يبطل في حكة الحمار فيقلع عن  
قريب ويغسل بيطان يواحد في ينضم في الاذن ويجلس في الشمس هوس  
المصانة حصص الدود عماره اصل الكبر والصارة ورق البعاصر  
البحار فيعطي عماره العرتيخ والصارة الحرة تقشر وينظر فيها طول  
تولد في الاذن شئ من الدود فليقلع منها ما الصبي المصنوع وما الغريم  
الزرق او ما وردت الحوت او انظر اسلأمانه يقتل الدود ان احده سنين  
من حرارة النقر وقية في الخل وقطعة مسك في الاذن تنفع وتقل الدود وما

یہ ہے

من الدوس في الداء ان يسقط العليل ويلق في اذنه دهون ثم يصراعه  
 دواء يقرم حاسة السمع ثم يقطر ويجمع الادوية على بعد  
 شقبة المدن من الاطراف الزوية يواحد من الزميمة الطائي ما يدر  
 ويدق عا وبطاطا والبغلة وراهم اهلينا كاسلر وسحق ومن الكدر  
 الذكر والمصطكى اربعة وراهم ومن الامسين اعطى وراهم ويجعل  
 ساق وطبقه من الخالين ويوجد منه بل يوم بعد قد تجر بعدهما  
 بخر غاش ماء السكر المثل او ماء حار مغل معصوف في الموقد **فصل**  
 في علاج **الاراعى** يكون من دم بعل وبلون من انجار شكة ووقد ساق  
 والرعاء والاب كيرة الاسر في الهادث حصو من الحذر وفي الحصة والبرمان  
 البسج ان يعالج حتى يفسد سفع طاقوة حتى ارضها بلع اربعة ارطال  
 فينصف في ان يضر والصداء حتى يعالج بالرعاء **فصل** في علاج  
 رعي فوجد علق الارعاه خنة راس عن اعتلال واعتلال الوبر بعد  
 حمرة سفعوية قد سعد ومن حال كونه الى العصف قد علق عليه اربعة  
 الاصر ومن حال امه الرصاصية فقد علق عليه الدم ومن حال الكبد  
 قد علق عليه اربعة ااصور **فصل** في علاج الابدان استعدا بالرعاء  
 الصراوي والاراد والرفين الدم ويتبع اعنة الدم وس او طلع الرعي  
 محو على جحر من ابراصه الكبد ولا تستحق وغير ذلك **فصل** في  
 الادوية الهائسة له الهلسار والورد والعصا والعصا وعرق  
 الكثر والافرق قال جالينوس كثير مما يقطع الرعاف باقتناق الماء  
 اسار وشربه والهلوس فيه واستساق اهل العرو من الماء الكثير



وينب صفة لقطع الرضا وتلحق في كماله ما ورد في ثلثي عمره  
 المرء حتى ينفق صفة اخرى في حق من اراد ان يوسع على امره الذي  
 يرت منه الله ما ينفق صفة اخرى في حق من اعطى على نفسه في حق  
 في النار الدار ويتم لا ياتيح المسته صفة اخرى في حق من اراد ان يوسع  
 خوف وقسار الكلد ورماد الدرع صفة اخرى في حق من اراد ان يوسع  
 حرقه ما اورد ووجه في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 ومن الكلد ووجه في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 قد لفته في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 صفة اخرى في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 ويعبر في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 وينب في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 كانه في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 وحكمة النفس في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 الرضا في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 يتبع هذه الرضا في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 او يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 الحق في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 ما لا يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع

يا ارحم

يا ارحم الذي ما لي ويا ارحم الذي ما لي في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 او يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 شر يكفان في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 من يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 من يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 او يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 الاسماء في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 وبنو له في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 صفة اخرى في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 او يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 وما من رقة من رقة او يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 كثر الرضا في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 ونحو ذلك في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 الرضا في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 بعد الخوف وتكثير النشأ في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 حو يا ارحم في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 وبعين في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع  
 ما ليس في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع في حق من اراد ان يوسع







[illegible]

Chas. A. M. M. M. M. M.

والسقف اما العسل او الملح **فصل** في فوائده لسان لا يشفى بغيره  
اللسان لان يكون الوجه من فضول ولا يقبل عن قلوب ولا يشفى  
من لسان عظمه كثر عن الذكر معد حوله ورعا به وجع  
العين وخرجه اذا كان كالبدر من الفاح في عصفه ان يسطر الى موضع  
او يستعمل على الدف ولا يشفى بغيره كثر الذي يندبه وانه يبريد في الوجه  
وركانه السن صفة ما دب الشبع مع العسل في اسن ثم اقله  
على رية ووجهه **فصل** في صفة الاصابه بوجع من  
الخصل حرا ومن الصر حرا يعلى في قدر حرا او مودة حديد عليها  
ستديا سريه وحل حمره يترك ويغط فيه في اليوم الذي يشفى  
الوجع قطرة بعد قطرة **فصل** في رية العرس وكثر العود  
التوفي على السبه قاله رقية العرس بحرية وقعة في شمع برك  
على الخد الذي يلى الى الوجع ونقر الخد الى الخد الرجم او لم ير الا لسان  
ان حلقه من نطبة فاذا هو صلب ليس في الصورة وقيل  
ثم سواه وجع فيه من رية وجعل في السبع والاعف ولا يفيد  
قليل اما شرا كونه **فصل** في اللثة قد تعرضت اولاد من  
مادة شرا من اللثة وقد يكون عشاها المعدة فاليتم في انكاته  
من رية فضيلة تعرضت من اللثة بالادهاات طارة والعسل  
واسريه وان كان اللثة دامية تنزع اللثة الخوف المظفر على  
ضعفه من شرا عليه سرق اللثة ان كان يسر حتى منه لتعرض  
قد طبع فيه القرح طارة المارة للفساد المزاج واما

إلى السقف



واربع درم بوزق فربسج منه في خلق منة هم او يوحد حل شفيوع من  
 درهم وسات من نفا؟ ومتقالت من بوزق ويد وفي هذا شعر  
 عنه وان امس احد العلقه بالثوب من العراعر هذا خلقت في  
 هم او علم ما حصل في العدة احد قصير؟ ومنه وشو بوزق  
 متساوية بوزق او يد باخل ويترصد واد احر كالحل والشو والبصل  
 حاد حري في يتيقيا بعد فان لم يتيقيا في الشو فان لم يتيقيا في العدة فان  
 علقه العلقه بالاس سطر باخل والشو في ان تقطع فاليحد  
 صاحبها كالكلام والهيان ثم قصص في الحويثيق والروية **فصل**  
 في الاضاق الاحتياق امساق نفق المس في الروية والعلك ويعرض  
 حالك مناشيا منها ثوب سم او حردم في الحشا او في رم وقد يعرض  
 للمصيان سبيل رطوبتهم واعظم خطر امكان في النقرة الثانية في  
 فوقها واذ كان ذلك هو سلم واستمر ما كان في النقرة الاولى ورعا كان لبعض  
 الاعدية حادثة في احدث هذه الاورام كالحرق وقوا والبص حليم وروية  
 حل ورمحناط او اربعين يوما وقد يستقل الضاق في رية الروية وفي  
 التثبيح اذا اندفعه المادة في الاعصاب وقد ينفصل في راحة القلب  
 ميتل وتكثر الحويثيق في الربيع الشوي في حذر حرة حتى في الحمية  
 الحارة تكون في حذال الالحاقه بها او تسمى شديدة ودا حذال في  
 بوزق كانه فايك **فصل** في العلامة العرض العام في الحويثيق  
 صبيح الدم وبقا الدم مستقوا وصورة الانبلاء حتى ربما اراد ابرير  
 الماء بوزق من ملحونه وجو طالعيس وحرارة اللسان ادا اشتد

المرطوب  
 نوم

2  
 11

المرص من صغر حركته فيكون كالكلمة كانه من المنحوس والوجه لا يستند  
 الى السطح والصلب يستند في الحارة العلقه بالروية وما استنجه الروية  
 او اسلم الروية كالتثبيح معها المنس وبصر اصحاب الحويثيق في اوله منوات  
 اعتلوا في بعض صوير متقربا وادب من الدم يكون اهل الصحة  
 ولا يظهر الحصى من حارة وشرا واد ابرير علقه بالاس كالحل المس بملح  
 وجب الانصاف ولا يتدر على الاطراف وقد سريده مصق حيا واد  
 بيا واد الكاد الكاد كالحق شوية عدة ومادة الحصل وحده واد  
 سودة محاص حبيبه لعمية وكذا كاد اصغر البصر سودة الاطراف واد  
 اللسان واسوداده من العلامة الروية واد كان مع الحويثيق في  
 شديده فاطوة عاجل وقيل من كانه في حويثيق صغير مواخر علقه من  
 حرة المعنائة تغير في البياض والحرة وعرق انطه وارتقاء عرقا  
 بار فاما به بقوة اي بواحد يومه **فصل** في علامة الرجال  
 تستقل الحرة في حارة وتكثر اما ينفوس حبيبه وكذا كاد ان تعين شهم  
 واحد وينسحب مساق قصير وكذا كاد احدث ورم في الحاس  
 المتقل وحارة انطلاء وعلامات **فصل** الحاق اندريه  
 في الررم حمر واد لعل من غير الحار في حارة مع استراة فان حار  
 المنس عظم وحدث سطار فهو متقل اداة الروية وان طاب لبعض  
 متسحما في التثبيح وان صغر البصر وصرح حفات واما  
 مسبه في انكس واد حدة وجو في عدة وغشيان مالي حدة  
 في العلاج ان تستمر المادة في الصدفه سهل وتغير





[illegible][illegible]

الاستراحة وكثرة امتلاء القلب من الدم والجارو جيل من صفة  
 اما الاستراحة الدوي في السابق الاين والبع روي في السابق الاين  
 وجمع الاستراحة ادوية متماثلة للقلب فيجب ان تصحبها ادوية فتشده  
 من التي تعمل في القلب فادوية ذاك سوارج باس وادوية اخرى  
 المرطبة في الحام **المرطبة** في القلب تصفو القلب في الحار وصفت في القلب  
 لصدور وحرارة القلب وتفتتد، وعلامة قوته من ذلك ان يزداد صلابته  
 المور بالي والاسمعيدي ولبس السور والقطب في القلب والحمى و  
 اعدية الحلقوة والدمية والقلب والوطا والذات في السابق الادوية القلبية  
 منها ما هو معتدل كالباقية والبرورج والذهب والفضة والصاب النور  
 وسما ما هو جارح كالمسك والصر والاريسم والبرغوان والقرمل والقود  
 الحام والادوية وورق الانزج وحصة وسما ما هو بارد كالزبادور  
 كهم والافور والصدور والورد والياسمين والطين الحقيق والشارجور  
 كرس **صل** في الطبقات وهو حركة احتلاكية تعرض في القلب وال  
 كما يورد في القلب ويجمع من الطبقات شرب متفالا من لسان الثور عند  
 لوسم لباي متوالية وتحت لشراب مقدار حارة ومحل من القرمل  
 الذكر ان يكثر متفالا من اللين الحبيب على النار ويجمع صا حار  
 ان يكون معه الدار الطيب من حسن ما يلام ويذم النجاسة وشبهه والدي  
 رصفان حار يعمل على طرية الورد والافور والصدور مع قليل من  
 دوية اللينة كالحارة كليل مسك وورعرب وقرمل والسكر  
 بارد فاسكره مع صفة كالتور وكذا واعطى قلب  
 لغني وشوش الحارة الغني ينقل في القلوب متحركة والحاسة لصدور  
 القلب

١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠

١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠

القلب واحتياج الروح كله اليه وذلك يكون من مادة او شدة واستمرار تحليل  
 واصول من عليه من الصاب او من غيري محوهم ومن مرض مستحسنا ومن  
 استحكم الغنى من علاج له صواب اداوي اي اعطى له لوجه وبطاس رقة  
 فاليه يستقل ومن يدع هذه حانه بجوة حين يرفع راسه وكثيرا يكون  
 لصدور من الغنى بالتريدي وعلاجه ان يدا بلفظي بعدد والروح من الروح  
 العطرة للاحتياج والرحم ما اعرض منه من قرب من الاوراق  
 السنة والتم الحار ودية خاصة محبوبة وانما يطا من سقي ويجمع من  
 مسنة القوة وقد يقرض الغنى عند الصدور لاصحاب اعداء الغنية  
 فيسقى بسقونيا من الروح المتقوية للمعدة قبل الصدور وسيل الورد  
 ما ان يرض الماء عليه صفت القوة في المستحبة من الكرب ولبس طبقات  
 حصى مع ما الورد والخل وزعنا صبح الثمرة وانما لها كلفة يفرحها  
 الصلوع في فصل الشدة وما يتعلق به **الصلوع** في بناء الشدة  
 صغير وقد كثر في كذا الادوية في كتابا العربية من ان يتقلد امرأة  
 دحول الحام وتطليه طين حار وعسل **فصل** في ذكر الدس وكثرة  
 وقلة الدس الذي يكون يكثر مع الدم الجيد ويتقل من جهة المادة  
 يكون الشدة قليل او مضاء الشدة ليد الدم على لينة وسرته اموط  
 ومن جهة المزاج وهو ان يكون من حر القلب والصدور يجمع  
 بلطوة او مليا في ملا يتولد الدم، واعلم انهما يعرفان في  
 مثل سردا الحصى من وصفي الحام والصاب يعرف الدس ان كانا  
 يحصى امي وحله يتقل الدس كالتهد في ان كان السب قلة العدد

١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠



أكثر وريحته وحل من جسمه أحرار الرطبة المحمودة الكبري من دواب من كثرة رطبة  
عنه فلهذا وبالكاب السبع حلقه استقرت ويصنع دبابا صلبا ويات ماء  
لتنعيم الخلد وتساوي الأدمية وتغني عن الماء والدرج سبعة  
وسبع السمية الأعدية التي يباستحي مع رطبة الكالراياخ والنسبة  
والسود وية تشتغل ما في فعل تشحيد ورطبة سوداء وطول  
عليه ورم وأمر ضار في اعتد ما يبرق ويحس ويشو كذا في رطبة  
والعدس والكثير الحلو وقد يتجن النحل في النداب فيمنعه من أكله الاطلاق  
بدهن وشمع والكثيرة الرطبة أو النقلة الحفاهية أو الحلال التشحيد حل  
حمر صلب بدهن وراش حمر يطبخ به وينزع سدد النداب وقيق  
الوجه ويغسل به من يمسح به النداب في الوجه في الأوجع وهو  
ورم حار علاجه ان خبز الى قعد وسهال ولا يدوس لطيف  
الغذاء في الحارة ينفع في الخلد الحار حصر ضامع حارة أو سوت تشحيد  
والرغم أنقاروب وكذلك الغصن المحمودة بالصل ينفع استخراجه و  
يضمه إلى أنقار الدرد ولباب من رطبة ينقر ماء بارد قليل حل  
بأع سكر أوجع ولا يقام على المرأة فانهما تفتت المادة وربما فتح  
المرض في دهر مسن ويجعل عليه أو ساطع يحرق الكندر ويوضع عليه  
وإذا حدث النصب وضع عليه من رطبة وسر رطبة بالنخل في رطبة  
الأنبياء الخبز في الماء ويجعل بالربة ويوضع عليه وإذا انتزع بلس  
من أعظم علاجه وكذا الكندر بالربوب من أدوية الصبر والحب  
والكندر والسمن ويضع الكندر يستعمل قال قسطاطي في بعض

28. Alp 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 4

[illegible]

واسم من المعدة المتبقية والامتلاء بعد المعدة ولد الكثرة  
 من الطعام لا يطعم ولا يدراد من الدرب لو لم يكن به بقية من الطعام  
 فيصير المعدة لا تطعم معدة أخرى . . . . .  
 على صغور المعدة من مدتها عظمها مع ردها إلى ما كان من الطعام  
 مارة من فم المعدة فيسبل ودار لملها والحياة ومصطفى وهي وقاها  
 والجلد والحمى لعل يصير وجهه ورديا ثلاثة دراهم وواحد مائة  
 البارد الأبيض وطر المتحمدة والحمى العصارير الساكنة أو ياقوت  
 طامع من هالكم حالي . . . . . والإدهان ترقق المعدة في راسه  
 دهن الخور والعنق وكريب وعصير المعدة الملقح بالدهن والسم  
 الذي في شجر المطح وطاس والحلبة والسمسم والسم والدماء وجميع  
 المسهارة والجماع أصغر شيئا لها والتي ليعيق بصرفها مع من  
 من البقية . . . . . وسع المتعلق بالروح ثم عظم الصراخ  
 ارتد التعلل لامة إلى الساحة حتى يعود إلى المعدة حيوانا عظيما  
 أو عاودت من كرب وسقوض شقوق وربما أرتد إلى المعدة  
 ما رجع لجوارها إلى المعايير . . . . . في كثر أو صغر ما في المعدة  
 وسع وقب الاعدية ما فيه قصص ومرة وبلاذرة والأصحاء يستعملون  
 في بقية معدتهم بالحق الصريح وبما فوق المعدة الرطب الخلو ما من الخاف  
 المعتدل وجب الأسوأ والحس وبما فوق المعدة التي في الطرية أو في  
 والسعاع ومن التدبر لمع كثر المعدة الانتعاش من الطعام  
 مرة واحدة من غير امتلاء والتي في الشتر من شي حتى لا يمتلأ  
 للمع في السهل الكلاقي بالجلد والسكر في المرة حتى دا غطرت مرة

عليها

عليهم الكسب الصل والكسب ما حار صلب في علالي الروح  
 في المعدة فقلل الرضاة على الهواء والدم وإن كانت محتقة في  
 المعدة وما ليس بها مع صلا العار والكمب امتلى . . . . . في علالي من  
 جند . . . . . وجما ما إذا لم يكن ستره الصبر والسود وشقية في السعة  
 ويعوق في المعدة الضعيفة الصباغ وجميع ما في الصفاق  
 وقدمه والينوسان يجمع على المعدة التي ليست معها حرارة  
 شديدة شرا بالسر حار وصحة يوقض من عصارة السر بذر طينين ومن  
 هذا التقيح رطل ومن الصل مقدار كدابة يطبخ حتى يصير في قوام  
 الصل ويدخل من الرطوبل اوقية وثلاثة ألب أو قشيش ويستعمل دوا  
 آخر قريب منه يؤخذ من السر حل أسنوب ثلاثة أرطال ومن الصل  
 ثلاثة أرطال يخلط وينقي عليها من الصل ثلاثة أواق ومن بزر  
 صول الحلي اوقية . . . . . في علالي التخم التي وتلين الطبيعة  
 الأسهال والحمى وركز الطعام ما أمكن فإن لم يتطعم فالقيل وال  
 راحة بخوام البطار الخرق إذا لم يكون امتلاء في جوف حركته ما في كدابة  
 خفيف الكسب وأيوم الطويل في بذر الخاف في الطعام والحام وركاكة  
 من شدة الدمة والراحة كدابة لركه تذوق الفصول في وصول في صلا  
 شوية إذا احتج في المعدة صلبة في جوارها للعدا استقامة الطبيعة  
 التي في صلا في بعض بعض الناس غشوق الطين والشراب والجص  
 والنم في دالكس كعينة مستغنة أو مقطعة تقار الكلاخلط  
 ولهاكل إذا احتج طينها لعلامة حامة حيد أليه فاصل ما يتغير اليه

خامس واخرين ولزدة الجي والنا من مثل الطين والحم وقد حصر  
 مثله اكل الحبوب والحبوب وعلاجه **مسألة** يستخرج طليط  
 ويجمع من اكل الحبوب كرماني وياضاه يصعب على الرب وبعد الطعام  
 وسعد ورغم بعضهم ان افنع الاشياء للدم تنفع العين ان يطعم بخلاص  
 من وزنة منوية وينفع لها بعد الطعام قليلا قليلا والتقليل بالاسم  
 عجيب جدا وكذا اكل الحبوب وامر من الحسنة **مسألة** حصف الحبوب وقت  
 كان مسادا الشبهة من خلط بالدم وليست بعدة الاشياء **الحكمة** امهنة  
 للدم منقولة ما العسل والسكنجبين مسقوع فيه الحما وما الشب وبه  
 الحشيش وما الفجل والحجر **مسألة** في مسوق لرد الدم من  
 الردية كرماني ومطري وسر الكرماني وانيسوس من كل واحد  
 خمسة دراهم سعد وبنافع يابس ومودج حبلي من كل واحد ثلاثة  
 دراهم جوده رخمين سمع غير مقشور سبعة دراهم يرق الجميع بالحم  
 والشرية مدودج ما يارده **مسألة** وبطلان الشبهة ان كان  
 عن سوء مزاج حار سقي ان يستعمل صاحبه الاستيا المبردة امقوية المبردة  
 كشراب الحصرم وكشراب العاج النوقاني وكشراب الريايس والطين  
 المبردة المبردة والنفلة الحمقاء والنا منقولة في المواد المبردة  
 وما الزهر والبارد كرماني وسوء مزاج بارد غليظ واعطي صاحبه حلا من  
 المسجل وحلا من الصبر والعود ولا يسيء في الشبهة مسادا  
 صغوان يكون في الطهنة رخمات الشبهة **مسألة** وقد تشغل الطيب  
 ماصلا حلا من ردي كما يكون في الجياد التي تصرفها عن الطعام الذي  
 وانقصد

والفسد وكثير من الحيوانة عن العدة مائة في المشلا في ايام من  
 الحلاص التي ما تشغل المعدة **مسألة** يصاحبه **مسألة** من استجابة الطعام  
 الملح والنعلى والمعدة والبرعوان والنعلى والنعلى والنعلى ومن  
 والنوع والنعلى هم تعدة الشبهة وتبقى في المعدة وسوء مزاج حار  
 سمن تستط الشبهة وتصعبها والحلا في الشبهة التي الرضاة فله  
 وقد يتبدل الحوة في بعض الامراض يحصل لها ولا صفة اليه  
 مشوبة بعد الطعام والدم والجودة امانة وقد يتبدل العطش في بعض  
 الرية وتشكل بالسم وقد يسكر العطش ارسال الماء البارد في اللسان  
 ومن حار في النقص العطش امر مكان الباقلا والحصى حلا من  
 الحلا الباقلا والحصى **مسألة** في اوقية الحصى  
 تعدة لامة في اسفل المعدة او لسعة بعد او لسعة في حال سكون  
 وحركة والكتاب بسا من العدة هو ما سوء مزاج وقواه الباردة  
 صعبة المبردة الباردة اشدها صرا الحصى والنعلى الشبهة في المعدة  
 طويلا لا يطمح او يمدح غير مسطحا وقيل لا يطمح واما الحصى فانه  
 دائم في البطن بعد سبعة **مسألة** وللعظام يسعد في المعدة الكليية  
 لثو اكثر من ينفي واقل مما ينفي فيسعمل من الحصى ووالذي ينفي  
 واقل فيسعمل من الحصى في الذي ينفي فيسعمل من الحصى ووالذي ينفي  
 فيسعمل من الحصى في عدة المبردة الباردة واما الكليية فانه يكون  
 في سبعة من القول للفساد باللب الطيب والطيب والحوى او يطي  
 اقول للصلح كالكماه وطم الجا من او مسطحا الكليية لامة



كل عمل ليس له قوة فاعلم ان يكون نصيبا لشئ من الطعام الحامض  
او في الطعام كمن يمرض بعد من طعام ما واما في حرقه واما الرقة  
تأخره لان يشا وتكون استلوا او قبل رياضة معتدة واما في  
في تربية ما يربى السبع الا طعام فوق المظي الا طعام يهضم السبع  
فقد المظي وبقى طافيا حرقه فيفسد ويمعد ما حاله ولا  
في الترتيب فقد تم الحقيق على التقليل والعلين على ان بعض الاف  
فكوت في مرض من حيث القابض بحسب الطبيعة وقد تبين  
بالحرارة بعدة او قلها او قلها في الشرب او كثرة او اوجاع او  
الاستياف بعد او التعرض للبرد شديدا او لحر ردي الجوهر  
**فصل** واعلم ان فساد الهضم يؤدي في امراض خمسة كالأصفر  
والاقيويا وهو ام الامراض وسبع الاستياف وتترتب في حيث  
الطعام **فصل** واعلم ان فساد الهضم لا يفسد الهضم كمن  
يسد واما فساد السود فيجمع الامراض ومن اسباب فساد الهضم  
سماق المزق وقلة لحمه وقيل انه من سبعة سبب في فساد الهضم  
وطهر عليه من سبعة سبب في فساد الهضم واحده وكثرة في فساد الهضم  
عند كذا حارط العقل في عروق في السابعة عشرة  
صعق الهضم في ضاعف سبب حقيق او استلوا مقدم كسب اطباء الله  
وهو على البس اعوت واهوت وترك الرياضة والفساد وغم  
واستقال في بناء الفاسد في تطبيق التدبير في صعق الهضم من حر  
مع مادة تقع السكتين السرحية والاعدية الحامضة الف

وورث

وورث وورثين سبعة متحدة من عشرة وورثين ثلاثة طب شير  
كثرة يتي بها الامراض او في السكتين السرحية في  
فساد الهضم من علامته تنق المرافاة اذ الشد في الحارة  
واذا لم يكن في اصله اذ على الحارة في علاجها ان يخرج من سبب فساد الهضم  
في واسهل ويصله كغيره اما كونه شربا ويزيد في الاوصاف مع  
الهضم حتى يصدق الحرقه وبقى المعدة وينوب اسعدة شرب لوز  
مع قلة الرزق ولا اعلم سبب الاستياف في اعانة اسعدة في هضم الهضم  
من سبب حارط يماس للأسباب في رايخ المعدة اذ  
حوت في اسعدة رايخ وفي شرب في شرب في الحسا والاسعدة  
الهضم كمال يكون كما كونه ورطوبة كثيرة من فساد الهضم في  
مرضا صعبة ومن فساد الهضم في الصعق وورث السلس والبرص  
ولعاص وانما الحارة والبرص في فساد الهضم في فساد الهضم  
في اسعدة قد تكون سبب فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم  
في فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم  
صعق الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم  
تسعة فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم  
سبب فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم  
الاشربة العاجية الشربة الحارة ورمات لوز في الحارة كونه الشربة  
حارط فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم في فساد الهضم  
نوعية لها الحرارة فظلة وقد يكون السبب كثر السود ومرض الحار

فصل في علاج فساد الهضم

وكتنيز جبر شدة الحرارة على البدن من خارج سببا للحمية وربما حكة الاصابع  
 الحرارة وعلامة اذ قد سبب الحية لعدم انما يخرج قعر وقيام صاحب  
 لظنه فوق حكة محسنة قطبي وان كان منه برودة معدة غولقة ومرتجة  
 ندوس في بطون فيه الساخنة والكمرب والاحتياج الي اقرب من ذلك ما  
 لسد ن وان كان البدن من مادة غليظة فحقه **فصل في التي يصلي**  
 من ينقب طعمه ان يكون من الكبريت ويلحق غسل الامعاء ويصنع الكبد  
 واما صغلي والعقد وقشر الاثرجة والمعدع والقي الا باليه عن حاريس الكبد  
 والرمال والي والعرس والسدر حل والربس ثم في من الرطوبة شفعهم  
 الاسوقه والخراسان في الثور والطباشير ويجمع من التي يصنع الكبد  
 والمصطكي وداسحق الزئبق مائ ودع عليه جسوس منجدر من الكحلون  
 عصارة سكر او سكر ما بارد والاصفر اذ يدبر عليه مصطكي ومما يسكن  
 اني تترك الاثرجة في الذي يتقي من من رجليه والدي من اسباب اذ  
 حمل طاعنوه الذي والفرزل **فصل في العواق** قد يكون من ردة  
 سكر العواق التي تفسد من سبب بقله فالتالي لها اسوع العود وكذا  
 بل من يركب من صياح وعضة ومرتة وقرع يتعد دعة ويزيد حنة  
 والحرارة والرياسة على من السعال ومعدرة وطول امسال لسرور نوم  
 الطويل وشدة الاطراخ وقول من عده من اهل العواق من ردة  
 الايمن خارج عن الطبيعة من غير سبب معروف او استندوا قد خرجة  
 بعنه قبل طروق الشمس ومن كان به من العواق من من وفيه وكذا قد  
 عقل مائة وصول في الكبد اذ كان اللون البصير حمره على صحة الكبد  
 وان كان اصفر غير حمرته واذ كان صاميا يعني سعدها واذ كان

علي

من صوته ووجهه وينتد من قشر الاصابع وطول ما يصير وكثيره  
 ولده الصغار انما يصير واذ اولدة السودا على سرة من ثمانية  
 ولباس ووذرة الدم الحمر على صحتي **فصل في التي يصلي**  
 ويجعلها من اذ حل الطعام واسارة تدبره من صرة الاستين الكبد والشراب  
 بها والي على لرب ويزيد الجهم ويغلي طعمه ولرياسة ورماد من في  
 شرب تدبر الكبد من الكبد امتهبة على لاصت الكبد منه ورماد  
 في الاستشفاء يسقي من ياد تدبره في هذه الفلاد من حمرته شربان ولا  
 يرد تدبير او يحقة قليل فقيلا والكروحة كلها تقصر قشر الكبد  
 من حمة ما تارة من السودا والشراب الحلو يجرت سداد **فصل في التي يصلي**  
 الكبد بلما فيه سرة حقة حقة وقوة مع قشر وعطرية تمنع لعمية  
 والاصبي والرمال والرب والي والسدر قشر في الكبد ما  
 كمنه حيد والطلاوة نواحق وتسمى بها الكبد وتغظم وتقوى كلها شدة  
 في احدت السدد ولذا الكبد ينجي اسيا تحت الطلاء من به ورم في الكبد  
 واصفر غليظ والمستقب مع لظربته وقطعة وقثينة وشقية  
 محاربة الكبد تدبر الكبد من السدق ما جمع لجمع الكبد ما جمع  
 جيد الكبريت والكر من يجمع السدد والسكسب **فصل في التي يصلي**  
 الكبد قد يكون في بعض الناس صغيرة واذنا والعدا من سده وارسله  
 اليه المعده ما تصيق عنه فتحدث لها السدد والاورام علامة ذلك  
 السدد والرياح وقصر الاصابع في الحلقه وتذبر غيرة في الاعدية  
 القليلة الخ كثيرة هذا السريعة اسنود تناول في سرة الودعية في  
 هي بكرة المسهلة المسقية الكبد امتهبة **فصل في التي يصلي** حمة

الشجرة وتغير اللون في الحصة والصرة ومرة لم ينجح لوجه وكثير  
 صعب يكون الرطوبة وسرودة او موسسة وموارد روية محتبة  
 فيها يكون اكثر على هذا ما تنجح المظفر مع قتيه وانما هو وليس مخلوق  
 بقدر من قوة مع القوة وكذا في الادوية العطرة التي فيها تنجح ونجاح  
 ونفعه كالمغرب ويسمع صا الرمان والرب سبيحي بعد مودة في المص  
 والاسهل ان يكون حسنا عادة في الصد الادوية المنجية منها  
 باخره كالبنز او ما لسان الخيل مع ورقه واصوله والكسرة والروبو  
 الرابح رايح الرطب والكبريت والسكرين وان اتيه في جرة في العسل  
 وما به وسيله العسل ان لا تفسد ومما الى جرة كالتسكين العسل وال  
 ثمن عتيق في دهن اللوزة وماند سر العسل فيحتك في عتيق من المني  
 واخر العتيق والسمك للرج والشرب لحو والارواح وري والحرارة  
 والرفاس والفلان المحففة والاشربة المحففة بل المظفر او من خلوة  
 كلها خصوصا في لونه كالا حصة والنفائين بين الاكل والشرب وجر  
 صرة كين اعالج الكثير والمفرق الى قلا حيدل في الاستسقي هو  
 مادية منه مادة غريبة ماردة تحتها الاعضاء فترى به ودهن الفل  
 فستق ينفع من الاستسقي في امره وامرته فقلل اعط  
 العتيق وامرته في دهن صندب ولم ينفع حديثا في العسل اذا خبثت  
 في امره وصره الكلد وورنه الرقاب ورماعيته تحية مارة  
 سالة في اعطاء البول قرحه واداءته في البول كله احدته الرقاب  
 واد اسالة في الامعاء وورنه الاسل والسمج في الطحال قوي  
 الكلد وما ينفع من السور واه اصغر عن الكلد حديثه اسر من الهقا

والرعي

74 Lh 4 m 10 p 10

والارض واسطاب وانما ليحيا وانما واد اصغر من احرج بيبا رعيه  
 من حسه من السور اعظم من ان الدوب هو الكلد في ليقا ليقا  
 فقيس لوب الدوب ما خفي في صرة ويسل حريش الحظ الاصغر  
 اسحق الى الخلد وما يليه وسبب الاصغر في الاعراض الكلد ومرة وسبب  
 الاسر من الدوب وقد يكون من الكلد في عسر من غير عسر او الاستساق  
 اسحق على الموت في حصة سدة في الكلد خسر العسل وفي سره وكان الكلد  
 سحا قويد مررت الكاين سبب امرة اما لعسل على الحد من الكلد  
 لا ين ادا كان مع صعب الكلد في تنعيم والدمع وعدة قوت عادتها  
 منفلها وسدة في مخرجها واكثر الرقاب يصنع في البول وكل ما راد  
 فيه عساعة فهو جد ولا يعل سل من الكلد وقوتها ومن به ريقا علا  
 نقاطه من رماة حدة فصل وعرض الرقاب الاصغر من عتيق احد  
 ما يجله من الادوية العسالة المسئلة للمادة العسالة يبقا في النفا  
 في قطع سبب ما اصلا في مخرج او قوتية قوة او تدسير ورم او  
 تقوي سدا واستواء بعد ساليق واسهل المسئلة للعسل او  
 بطم حريظ او ملأ حريظ وهذا كثيرا بسعة ايام فهذا يحصل  
 مرار ومرار عونيها ومن به ريقا من سبب حريظ في رعيه  
 اسحق العسل في حصة الكثرة الحماق ومن مودة الاسال في ريش  
 عتيق ما ينفع في القوية في عسل حريظ وافقد حريظ من رعيه  
 الحماق اسوار في حريظ عتيق تدش في ليل عتيق الرد وقيل  
 اصحاب الرقاب يتنفعون سرية الاشيا اصغر ما حريظ الطبيعة  
 ايد مع الحدة الصراوية كلها الى الخلد متع من سلة العلاج



وقد جرب في ذلك من شرب اللبن واما مع دهن النور وعذوه  
 مالح وكان فيه تقيح **فصل في علاج اليرقان الاسود** ما يطبخ في  
 مدعان كواب امتلاء مونا بمعلو حمة معد الب سليلي كاسيس فينعمل  
 بالخل او اصلا ح سدره وصعفه واما كاس السبك كثره السوداء استمره  
 ويحار اليرقان الاسود مع لحة الاصغر القوية وخذله حله في عذ النور  
 كالماء وينفع ان يستقي من دهن من سر **فصل في القلة الحما بالخل**  
 في وزنه حارة وذهب حمة في غصليها وكل هذا غير ليس القاح وزي  
 لفظي ال واصف الادوية امثله قنتر اصل الكثرة **فصل في علاج**  
 متفرع **فصل في علاج** من كان في شفا له من الطبيعة او صلها في  
 في الشبيبة بالصدر وادخال الاستخراج بالصدر مثل اما ح صاقل  
 انهم نوري في كل حمة خذت بعد من بعض نوري في ليرة ووزن  
 واصح الهمية كثر فيهم العطف وكما انشروا ما مسمى في سعدة تقيح  
 والعرض المطبق في لهم وكثر ما نعرض الهمية بالقيس والخر من لصحن  
 الهمية بها وتقل في التنازل والربيع وقد يكثر عدو الهمية من شرا  
 ما بار على الرق وشع عن غليظ كاسين المطهر من الصم وحملا  
 الهمية الطيبري وشمشوق النور والورق او اء بمعل صا حمة النط  
 وحملا بمصل الرصير قد اكدر قليل شرا ومن ب حدة النور في ليرة  
 اكثر من الليل والسعد حمة واحدة وان س بالليل اكثر صم كدر  
 واد اعرض الهمية بمسوق لا يتغير من لقطع الاسفل و لوي ما  
 دامة القوة تحت الة ولم يسرع الاستخراج بل ينبغي ان تقا والطبيعة غلي

ذاكر

والكران على صاحبه الماء الحار وورق النور المطبوخ من رحيق تنقي الحمة من  
 الفصل من رية الاس قد اسروا سفة شرب الراب **فصل في علاج**  
 دمان امرا وما السرطانات اسرقة الهمية حتى يتر الاطراف وخذله  
 وكما حدة الشبيبة في بياض الماء المارة وما الوراء امثله على الوجوه  
 يشد عضل السابقين بعصايب وتلك القدمين وتكسب دما حدة  
 ويدر ما في دهن الباسمين ويعطى الكعك سما المروج وكتير اما يق  
 النيام ما حدة القلب وقلوب الكثير في شرا سدره من شوي من  
 انق الاثني لمن به سبال واد اكمل مع الاس سعال ترك ما ودية  
 مقديدة وقص **فصل في علاج** من حواس الاموال الحما والذ كثره  
 اعمام والادوية الحارة كدر عن التثيت وقص **فصل في علاج**  
 ولا سدر من حواس الاموال اذا كان حلة بفسح المعافاة **فصل في علاج**  
 هات القدس من لوسا القيص والطلا شرا حصة حة الحما والذ قد  
 كاتور وجب الرمال والحق وهر رقطون امثله كثره **فصل في علاج**  
 وما قناخ الالصباء اذا عرض لهم عند ما تمت اسالهم بوجده حجات  
 الاس وكدره كرو سعد من كرو حدة صم رهم سيم حدة ويد في ليرة  
 الذي برصه وبيقي **فصل في علاج** الى الطمانين حسن الدم وفي الشرة  
 حسن الاسال والي رقطون اء مع امرو والافلا سعة شرب من  
 سبال ومن الخطا ان يعطى من سبال كدر في سدة دوية  
 متفصة رابدة في لتد يد بمعل الطبيعة فيون كدر اي حطة عظم  
 ما في الرصير اذا عرض من حطة لاء مسوق يعطى صا حمة من رقطون  
 مع دهن يمسح والاسراق الدمنة ويص ثلث اسفل النط ما في شرا  
 او يجرح دهن يمسح **فصل في علاج** في برقة امثله بوجدية النور



[illegible]

محمدا

مسألة الكلب يطونه الشقي باليد ومعه في اليد وقد جرح صاحب اليد  
معه في شغل الكلب ويكون في هيئة العصبان الذي اخطى وربط في اليد  
ما بين عصبها الزرية ويكون في كثير من الاوقات ولا يعطى حتى يجرح  
موجب في النوم وصراح وتعلم واصطرب فيه ويجرح على الخلف عينا  
ويكرب ويخطى صوته ويعبر عنه وقد ليحان يكون على الساق وقد يكون  
سريع في كثير من مواضع **مسألة** في الحمار اربع من مواضع عدة لها  
ونقية اليد في الحمة في الكعب وتقتل اذوية الحمار في الطمير يسيل صاحبها  
بعد قتله لا يخافها بعد موتها بصره واذا جرح في العنق في عشرة بعد ذلك  
سقط واذا امسك ما يقتل في اليد والكتف وحول الكتف على اليد وسيل  
احمر وكاب دال كذا في الشتر وينزع ان يقتل صاحب اليد بعد الموت  
من احد طرفي الخرج اذا سحق ومعه في اليد **مسألة** قال ابو حنيفة  
الحية لا يخرج من اليد ما دام حية لا بما تقتل باليد ويكفي في قتله  
في شتر ما جرح الزرع يحتاج من الا يستيقظ كانه جرح في غيره  
مسألة في كراهية النجس والرمي والخرج المهرج والفرط والافرنجة  
والعفار والنبيل والنوم ومن عاقل من الفرقة وسر الزاب في الاكل والعن  
والكلب المتولد في اليد وسر الكرم والرية وصاحب اليد لا يجر فيشر  
واصين والتمسك من اليد **مسألة** في عصابة العصابة او شتر  
ما جرح في اليد الطول ومن اذوية الكراهية سر الكرم في شتر  
اي من سر الكراهية في يديه ويقتل كره في اليد والسماء امر في النجس  
وسر العنلة لهما اذا استكره قتلهما والهدا امر وحسن الكرم  
وقيل ان العنبل يقتلهما جميعا صفة في اليد من الجرح في اليد

















وهو ما ذكرناه من وجع في الاربعين من حيد عند ويا يمكن معه  
 فعل فخرج ما كثير وجفن وبنتم ما يقرب الراح ولا يفتح يد في  
 الصرع على جمع الاربعة عينا فعل الحس وفديك طوط ورجع  
 او لم قال قبر ط الكرام التي تفرغ اذا كثر عن دم عقل ودية من صوته  
 مسته ولا سب الصرع وما في يستد طي صحو لهم وكثير ما يجزى صرع من  
 من ايام رعية كذا باردة ويا صرع ما هو داو صرع صرع - - - في يد  
 من احداث سخطه او سبب الشك للخلع يستعمله الكراي كجبة حمية في  
 وكذا الكسب لرحل اذا اخرج معه من كبر وبرد ساعته الى كجبة ردية  
 وقد يعرف من كسر اللصيص سبب رطوبتهم ورطوبتهم اول ما ولد  
 وحده الصرع فاب احب في قد يبرهم ولا في ويتعان هم قبل النساء واسم  
 اللصيص منه من يعرفه في راحية راسه يتورق وزام ونيل سحر  
 والرماع رطوبة في اصل الطلقة فيسحق رايق حار لم يبق كان الصرع  
 صاب الصرع بعد خسر وعشر من سعة للعلية في الرماح وخصر ضاقي  
 حوكة لم ينزل في وقد يبق في الصرع اسباب من النجم والقرص الكسب  
 لاصل ما يجد من الحواء في الدرر قوما في عروق والجاء الكثير من اسباب  
 والشعر وقلة الرياضة والربصة على الاشياء ما يتوكل من الاصول التي تفرغ  
 ناق وكذا النقص في اسبابها يتعفن القند من حوافها وقوقله  
 وصحة بعثة ومن اسباب الصوم لصاب من بعدة في الصعوبة والاشغال  
 هو يعين الصرع وقطاع رطب تسمى اراوى في بردة وواساسه كثر  
 الاطراف ويزيد الشلل والحق سول كثة في الزنجار طيبة وطول اللبة في

والجاء

والجام عمل بهم وصفه في علاج الراس وما يولد ما ياعكرو الكسب  
 وندس والب غلا والنوم لانه جلاء الراس عاريا والنكاح جوهه فيخل  
 رطوبة في اللس والطلا والزوالدم وكالط ساج وقاص ويا وحرث  
 وحار والهبطة والتمعة وسواهم والدم والسهر والنصب والحرث وما  
 لرحل والطل ولا سد والحلاخل وصرح الدار الحار والرق وعلامه الكسب  
 امصر ومن صفة السهم وحصة الرق التي تحت اذا كان الصرع في  
 الصرع علاج اصلا من الرصع ويجعل ياب في الحارة اللطيفة مع  
 جوة كبريت وحتب ما يولد ما يابا او فاسد والجاء الحار والادان  
 اللصيص من كسر من تحت الصرع والرق والرق وكذا السهر و  
 وبرد الحار وسواهم وتكون الرياضة قبل الطعام ريق في جمع من الكسب  
 عند اصلا واسم الاستراخ لاص عمل ريق عاء الصل احسان وبنم  
 اسباب وكان الصرع من الصلح لارطوبة اسبابه وعرض الحار  
 تسريهم وصالهم والرب يكون بلاد جلوسية لربح لاني غل الراس طرية  
 في الايد سرفا لشفية وجسم هو ذلك لارطوبة وكذا الكسب في سبب قوام  
 صرع والصرع للصلح والاس ولا من هو قبل الدم صبق الرق اقل من  
 سندس مقوم للصرع وغيره ينفع في الادوية الحارة الرصة غير رطبة  
 وغير ريس الامتلا وسواهم ويختص الحوم للطفة وينقص على الحرات  
 والارزاع والعدا والفساد في النساين وكثير من الحلاوة والدموع وسول  
 مصروف كبريت وكونه الرصة وكثير من الحلاوة والدموع وسول  
 في الحواف والنوم والكسب يعرفهم قال من وكثير من يخل الصرع في

في الحواف

في العشرة فحدث عن الرد ومن الاستدراك ومن العوارض المصاحبة لها  
 لعصبة يكون من الاستسكان من شدة الماء المباد في غير وقت ومن السواء  
 كثرة المزاج على الخواص على سبيل العصب الاستسكان والعلل بها من بعض العصب  
 والروح او رطوبة مبرجة واصفها ما يستند في شدة رطوبة مثابها لا سوا  
 وعلاجها شدة السدد والاستسقاء والترطيب بالصبغ ليد والعمر والذلة ومن  
 امر تغشها بيشق سلب الفصل مما قد يطرح يد حب الحظي في الإضلال  
 هو في علية ماحضة ولا يكون إلا في الأبدان النادرة والاسمان الساقطة  
 لونها المادرة وبسببها المصححة واداع الاحتلاج المدة اسر سكتة  
 كثر وادادام بالمزاج اندر ما لم يلبا والضرع ما له ام بلوجه ابدن القوة  
 والعلاج انه يكثر الكدادة المصححة ما زال ولا يصلادها له العمل الا في  
 المسهل فصول في الحمى في ما هيتهما المخرج اجماعه عن شدة العمل  
 وتشتت في توسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع المدة  
 استقلاله في بعض الاعمال الطبيعية في خمسة الايام مستعدة في  
 اندالام استعداء العمل اندالام الحارة الرطبة حصصا اذ اكاه الرطوبة  
 اقوي من الحرارة وهو لا يكون مسمى العروق والبول والشرارة والاما  
 الحارة اليابسة ايضا مستعدة للحياة الحارة والاندالام الرطبة الباردة  
 والباردة اليابسة الباردة اندالام من الحياة في مسمى الحياة  
 الحار على مسمى منها اعمية وعلاقتها ازمة البول وحده وغيره الغني  
 استواء الوجه وعلاجه بالتمريخ والدهن والمراحة هو العطر المباد  
 ويصح على الصدر الطلية مبردة وسما هيية علاجها بخود كدرة  
 فكترة

ما في علاجها بخود الدود علاقتها احوار النور وعلاجه المراحة والاما  
 ياء والسماع والطب في علاقتها نعتهم ما يلب وبير ومما في  
 وعلاقتها تقديرة السدد مثل الاحكام وكسوف السدد وصره الوجه  
 وعلاجه التورم والمكون ويطل الراس بما يبرد ويرطب والحام الر  
 ١ - الاعدية الحيدة الكيموس ومما رجة وعلاقتها الحة العصبية  
 وسما عصبية وعلاقتها الراحة والاستحمام والتمريخ يد من السجج  
 حصصا بعد الاستحمام وسما استعراعية علاقتها اللطيف وحصص  
 الطب في مسمى عصبية علاقتها الطعام اما في الحمى مثل حشوش قد من  
 شدة التغير مع الشعور والاعدية الحيدة ويستقيم ويجب عليه اعاد الفنا  
 تر ويرطب يد من البسجج والورد والترطيب منها عطشية يبقى  
 الماء بارد وما الرمان ويرطب المدة - وحش الدوق قد  
 من كلما يحضف الدم محبب ما يطامع اسما اياه كالحم والهم السروجي  
 الغف التي تاتي بوجع وتقطر وما يكون من عوبة امرة السود او التي  
 فاني طوي لم تكون من الباهم وعوبة والعلاج والطعام واد كان ينسقة  
 محرم يابسة ولا قد اصداء ما لم يجرى الشدا اياه ادا اعتد في اشتعلة  
 الطبيعية بالضم عن الدعوى واستحمام المرض وطاوع اعدتهم صارة  
 الرمان والجلال الرقيق ومما السجج والاستحمام ووقوع الاعدية  
 لهما الرمان من المعنصر شهما ولا يصلح للحكم شدة الماء الباردة











ان يقع ما بين الرضامين واماها ما جاعلها ومنتكى لفرقة ادماءها  
منها اسبالا وتحت الحلة بدوام الختام والربضة ومن مصحح  
من موقوف مع الف والذوق والفرق والعسل واخفصة امصوب  
حيدل الصبا ودرية الختام والمجر مصوب في العرف اعددين  
تكون به هذا يكون توليد في الملاحة الحاة الياسة ومن يكن لقب محمد بن  
عادته ومن الاعدية فتقول لعل ليرى ويرى كسه ثم حاردي سوي  
ولهم حروف تحند مع شدة يسو المراج ويثل في الاداء رطبة وسيم  
للعدية رطبة ولاستقام وجبت في مصعين والحد والرفيد  
انه حيدل على بعض البيت تسم فتعج في تمنع في تمنع في تمنع  
احمد الى السود اعداسرا بطول ورعاية له الحركة دودية في الحلة  
طاهي حركة حبوب او وجود **مصحح** اية لا استخراج منه اما يكون مصدقة  
وهذا ما استقرع الروم الذي يصعد اليه السلق والصاعق وثنية الذ  
التي لا يكون **مصحح** اذا اذنة عندما تفقد العلة فطردت ويرية موصف  
العصو قد تخط ما ذكره من الحلة بالعدية في رضة المجدد وتقره اعلم  
ودحو الختام ويطلق اليها اثار على موضع العلة وعرفها في القوافي  
والكوتيج والعدا تفسق ونسوا من العصر لا تخطى طرايعهم ورتبهم  
ومن الخلية الحدة واما مع ان يشر صفة ثلاثة ايام استراة  
الاداء هو **مصحح** في الشاوي واما في **مصحح** ورتبهم ووصفها على  
الملك الصبر **مصحح** في طرقة واما يبين على مرفوعة من  
رسر يطل غفر **مصحح** في طرقة واما يبين على مرفوعة من  
ودهم

[illegible]







[illegible]

والکما

[illegible]







صاحبه جحدوش الة ومقي عدت بالمخاء افة في موضع القفاغ الاور  
 فاد صاحبه يقيني بقدر ما يعطيني الحق بالحق ان الة قال القف  
 انق خرم من الدماغ في ذكر الحلاص ان متعلقة بالعين والاضف  
 اد اكمة العينان بحدان عن القصوي ويحان من غير ادة متكررون  
 بان اعراضها عن الضف والليل على صغر القف انما سكة التي في العاء وار  
 العين والليل على تشبه الة وصغر احدي العين وكثرة حركتها يكون في عينه  
 عدت بالمثل والظهور وذلك دليل على الهلاك واد اكمة سايضا العين اخرى  
 حركتها كدة او سود على الهلاك لا محالة لان احراز العين ادم يكن عن  
 بعد دليل على الهلاك والعيانية مؤد دمنية وكثرة ويخوف العين  
 وسواها دليل على بركة العين وهذا دليل على حصر على الهلاك انش العين  
 في الامر من الخافه ردي ادم يكن عن رمدا وفي ذلك على عن هاء  
 كمة العينان شافخصين بامدتين لا يقرء في ذلك دليل ردي حيد  
 والعين ان رة التي تستكر واما ما تدور مع رها حاشا علامات  
 الهلاك وتولد الامر في العين في الامر من الخافه فلا بد روية واد اكمة  
 بياض العين في السوم ظاهرا والخصان غير مصطفين وبكر  
 ذلك ما استمر ولا عاده في دليل ردي قتال آف والقرب على صعب  
 الرمي واذا احد يمتني الحق رة في شح العكسوت فيقع حركتها  
 موة وصغر احدي العين وظهور بياض العين عن ثغرها حركات  
 الهلكة واد النوة الشعة او حصر العين او الانق او الحاجب في الامر  
 خافه يكون لعلته شدة الضعف وعقد الليل في شدة حركتها  
 وعن سراط اقل ادا كان على صحت مريض ثلاثة اشهر حده هو

والاخر

والاخر كدة العين تقرب الى الخلق وصاحبها في سدا ونسب  
 ويأمن بي ومرصه واية ذلك انه يكون في اول مرصته قريبا للسان كثير  
 البصق واد اكمة على عينه العين شدة في الجرة من الكون  
 في صاحبه موة الى يومين من تدوير مرصه واية ذلك انه يكون  
 في اول مرصته ثقيل واما في كثير او ادا كان حكة الرقبة شدة وفي الحكة  
 مثل من الهبل اليسرى شدة في صاحبه موة الى اربعة اشهر من  
 اقل مرصه واية ذلك انه يكون في اول مرصته ثقل الحلا واية ذلك  
 في ذلك العلامة في جميع الوجه الذي لا ينه وجه الا صا ومن يد رة ونقص  
 تسببه عن وجهه لصغير الوجه الذي ثقل متحس وهو ان يكون  
 الان حاد او العينان غار شدة والصدمات لا طين والاداس با ديش  
 وعقد الوجه شدة واللوب كدة او حصر وتقل غيرة ما به يدل على الهلاك  
 اما ان يكون ثقل الاخر من حركتها عينية سهل او كذا وتعب واد اكمة  
 الشعة العليسا كان الجينات والشدة والاس متعلقة كدة في طرفة  
 الامر بعد الاخر كدة في شح الرماح وكدة كدة في الرمة  
 واد اكمة الشعة العليا على لعل او بعد او حصر الشيا او حدة  
 او حرج الانق او قسط او اصرة العين حدة دليل ردي واد اكمة  
 الكرم في شدة الشعة العليا وعيد هاء سكة الى السلي في شدة  
 شدة اصول الشعر هو دليل ردي في العين حدة واد اكمة في اللسان  
 شدة موة في شح مع حرج حدة في دليل موة من العدا واد اكمة  
 الهامة من مرس مة شدة موة وفي سلس او اسر مرس

والاخر

اعطى واصوراه ردي واد كان في السبب بنو كركب  
 ورجل اطرو برع عامرة قريب له يدل على ان في امعة قرونة كثيرة  
 ثم قال انه قال اذا كان في السبب بنو كركب لعمرة اوجرة الخروجه  
 يموت من يومه واية ذلك انه ينقضي اول مرضه الانشيا الحارة قال  
 واد كان في السبب بنو كركب لعمرة صغيرة سودا شبة الباقيل واوتى  
 ما علم ان صاحب يموت الي يومين من دونه مرضه واية ذلك ان  
 في اول مرضه ثقيل السبب وصرير الاسنان في الامراض الحادة  
 من غير العادة من علامته ردية تدل على شغل الدماغ والنفس الباد  
 في نفي الحادة مع سقوط الفوق دليل على الموت واد وجد العليل رجلا  
 في راسه ودام ذلك في الحنجرة وظهر اذ في دالة ردية طوعا يموت  
 واد طهر في الرقبة ورم اسود فيه فاحاطة مع اختلاط الدم في  
 السهر او تعسك واد ذلك دليل على ان امره ان يحدث له الكون  
 ردي وحقير من النجوم تنقح في الرقبة وعسر عليه الباع ولم يظهر  
 من جهة الشاعر دل على موتة وتن الحنجرة في الامراض الحادة والماتية  
 ازواله يدل على فساد الاطلاط واذ انشأ قط شطير الراس من صاحب  
 السبل وحدثت به اختلاط اختلاط وقد قربت اسوة عند استئصال  
 وانما هو مقتضى خافد السم اذ لم تكن حادة ردي لانه يدل على ضعف  
 القوة النفسانية وسبب اليه قبل انه قال اذا كان في وجهه اسود  
 ورم من جلده من وكاثة يده لسبب موصوفة على صدره فانه  
 يموت الي تحاية وعشره وثمانه ايام كانت في اول مرضه يموت

واذا

واد انه حمل الادب اليسرى نقره سودا صاحبها يموت الي اربعة  
 عشر من يومه من دونه مرضه في مثل الساعة التي صدرت بها النقرة واية  
 ذلك ان يتقاربا اول مرضه قيا كثيرا واد كان نقرة اللمحة بنو كركب  
 الباقلة فاعلم ان صاحبها يموت الي اربعين وحسب في يومه واية ذلك  
 ان يموت في اول مرضه بلقا كثيرا واذ كان على الصدر في اليسرى فانه  
 علم ان صاحبها يموت الي اربعة وخمسة ايام من دونه مرضه واية ذلك  
 ان يعجز عنه في دونه حكة شديدة في عينيه واد كان في وسط الراس  
 ورم كالجوزة اسود لا يورم صاحبها يموت الي اربعة ايام من دونه  
 مرضه واية ذلك ان يعجز عنه في دونه مرضه سبابة شديدة وماسب  
 اليه يربط اذا كان على العرق الذي في النقرة نقرة صغيرة كهيئة  
 عرق فاعلم ان ذلك امر يصح يموت الي اثنين وخمسين يوما من دونه  
 مرضه واية ذلك ان يعطش في اول مرضه عطشا شديدا وكذا  
 علاماته المتعلقة باليد اذا كان الاصابع والاطراف حنطت تصيب  
 الي مودة والدم قد ضعف في قوة قريب لان يمد الاغصان فحدث عن  
 الاطباء الحرة العربية واذ اسودت كان ذلك اقل دالة على الهلاك  
 من الخضرة والكوفة وبر الاطراف من الحمية موصوفة ردية يده على  
 ورم في خنثى وكر من قراط انه قال اذا كان على الهام اليد اليسرى  
 نقرة صغيرة حاسية شبة الباقلة لمدة اليوم لا يورم فاعلم ان المرض  
 يموت الي ست ايام من دونه مرضه واية ذلك انه يكون في واد

يحتل احتلالا كثيرا في بلاد كانت لاطراف مكة في الجبال وفي الجبهة  
 من اعلى الارض صاعدا الى اربعة ايام من بلاد مصر واية من  
 انه يكون كثير العطاس في اقل مرصه كثير المشايخ قالوا قد  
 يعرف بعض الناس الحصة ثم يعرف في المرقق ثم كذا في المرقق  
 في اليوم الخامس من مرصه واية وكان يشتد في يده ومرصه شرب  
 واداء في الاطشنة كذا اللوب ويظم السوف حلا في الارض صاحب  
 يوة الى خمسة واربعين يوما من مرصه واية واية في مرصه  
 في اقل مرصه ثم قيل **د** العلامة المتعلقة بالاعراض  
 كان الرعش قطرة وكان اسود داء على المداوي اسما في الحياة الحية  
 لانه يدل على انه قد عرس في الدم ورم دموي قد مضى فيه الدم وان  
 حدث ذلك في يوم خريف فاما ان يوة صاحب سرعة واما ان يوة  
 بعد رمان وان سال من اول العليل من ار احضر واصغر فانه رويانه  
 يدل على ان الدم قد غلب عليه من رما احرقه وادعت بعد سيل  
 الدم عديان او شحم على كروي فان احقق لم يرس صاحب  
 من المداوي امر من الحار يدل على المداوي وادخرة بعد النفس  
 بجارت من الحار يدل على ان لانه يدل على ان حارة القلب قد  
 مضت وذكرك من قسط ارق ل اذا سال من صاحب الاعراض  
 في لفترة مائة الى ثلثة ايام **د** العلامة المتعلقة  
 بالاعراض التي احتملها الاكواب روي وان كان اسود او احمر شبيها  
 لوبار فان رويانه كان مستند على اموات فان وقع في هذه

لها

لها على المداوي لانه يدل على ان اموات الروية قد اتمت وادحت  
 صاحب الى فوق وشمرة في العيين كان رويانه في المرقق شحم  
 يعرف المرصه وشمرة الدم من فوق علامة روية لانه يدل على الحرق  
 في الكبد والاعراض **د** العلامة المتعلقة بالاعراض  
 فان ما يفتنه العليل من مثل الصدرا احمر او اصفر صديق ثم يكن  
 حقا لظن اللعاق وكان خروج سعال شديد كان داء رويانه  
 احمر او زديا كان رويانه والعت الكبد رويانه اسود روي  
 لالانه يدل على سدة الاشراف وطعمت ايسكن في الوجع رويانه  
 سكن فهو حمة وادعت صاحب السيل قليلا قليلا كذا يتدبر فهو  
 اقل سيرة لانه يدل على ضعف القوة ونجاسة المادة **د** العلامة  
 المتعلقة بالسر الزاير الاسود والاضطر والشمرة والدم في الارض  
 خدوة دليل على الحارة لان الاسود يدل على احترق الاحلاط ولحم يدل  
 على ذوان الاعضاء والنسج من قوة الحارة والاضطر يدل على سر رويانه  
 والتدبير الصخرة رويانه لانه يدل على كثر امراضه من يد يد حارة  
 الفوقية بالحر يد على ماء الرطوبة والوقوع لا يفسد رويانه يدل  
 على صبا والظلم او حرقون رويانه واذ كان السر رويانه في الارض  
 وصر واسود كان رويانه يدل على ظهور المرض لانه يدل على اية الله  
 امر صاحب ليد رويانه ان يكون مدحومة وادخرة من صاحب  
 او صاحب الدم فطعم صغار حاد من علامة اموة لانه يدل على  
 الروية قد اتمت لوبار واية الى امر طقة التي تية تحرق حرقا

في المرقق شحم  
 في الكبد والاعراض  
 في الكبد والاعراض  
 في الكبد والاعراض





هذا الكلداني الذي له يد على حرارة قوية في الحشا، وإذا لم يدر  
 رجله حتى تبلغ صدره لم يربط بها والردليل على موقه ودامت حتى  
 سقطت أربابا يعترفون بالردليل ربي وذكر عن شرطه قال  
 على ركة امرئ ورايم سدي فعمله ينفو ينفو إلى ثمانية أيام  
 إذا كان في ندر ومرضه يعرق عرقا غيرا وإذا كان على الاستساع الوسطى  
 الرجل لم يمسش في النور فصلا ينفو الخ التي عنده من ندر ومرضه  
 واية الكلدانية ينال في أول مرضه النوبة الطرية سديدة وإذا كان  
 بها في الرجلين حركة سديدة وعا لوقالها على صاحب النوبة  
 في نادر من ندر ومرضه قل تعقب النوبة الكلدانية يولد مرضه  
 طرية بالجد اليسرى من امرئ حمرة سديدة تولم وكان طرية  
 ثلاثة أصابع وعلل أن صاحب النوبة إلى خمسة أيام وعشرين  
 من ندر ومرضه واية الكلدانية يحل في أول مرضه حكة سديدة  
 وينتهي بالانقواء وإذا كان على الكعب بتركة كربة سوداء  
 أو امرئ ينفو إلى ستة وعشرين يوم من انقائه و  
 الكلدانية اشتاق في أول مرضه ليل ندر الهواء لا طرية  
 شوق شديد إذا كانت العلامة المتعلقة بالمرض إذا كان المرض  
 أياما من ندر ومرضه بالليل كان الكلداني بالليل حلا والظلمة بالليل  
 يكون لمرضه عادة المرض من صحته وإذا لم ينام بالليل ولا ينام  
 كان ربي في كل اليوم يحدش بالليل وإذا كان من ندر ومرضه  
 اموقه كان مائة من ندر ومرضه فقرة الحاركة العريضة

التي تقوى

التي تقوى

لتي تقوى وقت تفرج واد كان يوم مضطربا يتفرج بينه وبين  
 ربي ومتى أفق من يومه فإن داد صغارا وسق حلا من الكلدانية  
 في حشا السوم ولا يضافا معا ولا ينفو واحد منهما بقدر  
 الكلدانية علامة ردية قال جاليلوس من هذا اليوم يكون من ندر ومرضه  
 ولا ينفو ردية حررا يدور من امرئ على طرية هي علامة ردية  
 الكلدانية يوم في ندر الحشا وأختلاط طرية العقل  
 علامة المصنعة بالجو إذا عرق النجوم عقب حتى عاد عرقا  
 دل على اموقه وإذا عرصة ناقص في حشاه طرية لم يقد صغف  
 من كل علامة اموقه وإذا كان في ندر ومرضه طرية طرية ندر ومرضه  
 و طرية بخدش وصح حبة غطس فكل من علامة اموقه وإذا كانت  
 الحرة في ندر النجوم غير مستوية في جميع الأعصا كان الكلدانية  
 له يد ندر ومرضه في الأعصا النوبة وداكنة الحرة حادة وسكة ومن  
 الدث من غير سبب يوحى ذلك من عرق أو رعا أو حلا أو  
 دلة كلدانية القوة الحيوية تكون سافرة واذن من الكلدانية  
 الرقة من غير النام ولم يغير في ساقه النواجي داعية اموقه وداكنة في  
 الحشوة حتى هو دليل النمل لأن الحشوة تقوى لزيادة ندر ومرضه  
 ودية ومن عرض له كرا من مرضه ودية ومن كان له كرا من مرضه  
 الضحك مائة من ساعة وإذا كان في ندر ومرضه ردية والظلمة ردية  
 حذب بالليل من الكلدانية ما استمر الحرة في جميع الندر

هذا الكلداني الذي له يد على حرارة قوية في الحشا، وإذا لم يدر رجله حتى تبلغ صدره لم يربط بها والردليل على موقه ودامت حتى سقطت أربابا يعترفون بالردليل ربي وذكر عن شرطه قال على ركة امرئ ورايم سدي فعمله ينفو ينفو إلى ثمانية أيام إذا كان في ندر ومرضه يعرق عرقا غيرا وإذا كان على الاستساع الوسطى الرجل لم يمسش في النور فصلا ينفو الخ التي عنده من ندر ومرضه واية الكلدانية ينال في أول مرضه النوبة الطرية سديدة وإذا كان بها في الرجلين حركة سديدة وعا لوقالها على صاحب النوبة في نادر من ندر ومرضه قل تعقب النوبة الكلدانية يولد مرضه طرية بالجد اليسرى من امرئ حمرة سديدة تولم وكان طرية ثلاثة أصابع وعلل أن صاحب النوبة إلى خمسة أيام وعشرين من ندر ومرضه واية الكلدانية يحل في أول مرضه حكة سديدة وينتهي بالانقواء وإذا كان على الكعب بتركة كربة سوداء أو امرئ ينفو إلى ستة وعشرين يوم من انقائه و الكلدانية اشتاق في أول مرضه ليل ندر الهواء لا طرية شوق شديد إذا كانت العلامة المتعلقة بالمرض إذا كان المرض أياما من ندر ومرضه بالليل كان الكلداني بالليل حلا والظلمة بالليل يكون لمرضه عادة المرض من صحته وإذا لم ينام بالليل ولا ينام كان ربي في كل اليوم يحدش بالليل وإذا كان من ندر ومرضه اموقه كان مائة من ندر ومرضه فقرة الحاركة العريضة

[illegible]

قدر

فمن عيشه ومساكنه القليلة دليل على امتلاء الدنيا فمساكنه قلة  
وهو في الغيرة الكبر والافتخار لا يتخلل في قلبه الغيرة  
شدة تستحي منها الكفاية وهو لا يزال ليس صالحا  
لأنه يستدل بها من مساكنه القليلة  
وحسن الظن به وديار يربى قلة فذكر رب له يد عليه كثر  
حاصل السوادنية التي قد فعلها الذم والدار في وقتها  
وهو الحكي كان الشايع يستطع عليه فذكر دليل رب له يد عليه  
برودة الخلط العامة على الدرب وقلة الخوف من الخوف دليل في  
دربهم علما يستدل به من أحوالهم من أدانية امرئ  
يستدل على قلة وقته وبلاده ورجاه معدودة وما ذكر دليل في  
وذلك ما كنت عن حسب بل يميل إلى الاستغنى في علانية ردية  
وإدانة يتعدى من غرائبه وحسنه وحسنه إلى الحيط  
فذلك دليل على أن لا يجد الخاضع إلا أن القوة التي تخلص  
وأعظم الدليل الردية ستوسط القوة وإدانة امرئ يتكلم في الأمر  
إلى ما ذكر دليل في أن الكفاية إنما عن خلط سوداوي  
بالمزاج الصبيح وإدانة جميع العلما وهم يصرون صغرة  
قد قرب منه الخوف في ذلك دليل على قوة القوة والحكمة وإدانة  
مستلزم كان ذلك ردية لا بد على الم والم والم وإدانة  
صاحب قوة ورجحة مع العلما الردية وهم بطر من العلما  
الجدة عن قوة السوء وجوده السوء ورجح السوء

قد تغتبر يد الكوا والعلل فيه علا و امر بغير فاج ليوس كان موصي  
 قد تلتق اموهم كمة عنهم الامراض بعتة نرا استتورع ولاضيق  
 ودخلوا فيهم ونصروهم وان كانت القدر على علمكم ولاط بحت  
 بمصالحهم كن بطلهم الامراض فتنهم واذا ان غصوا من الامراض  
 او وضع ففان اوزكم وسكنوا الولع وج وعقمة كره وعطش  
 وقلق فذلك ديسون هاج حقتان هو فاند = علامة  
 يستد ايمها من كلام موصي وسكنوة اذا راية العال بهادي  
 باسما الموت فذلك ديسون لاسه يد اعلى في المال ماع احلاط بحت  
 سوداوية وان الدية نسية قد داله لاجراق والحدة وسرعة  
 كلام من الرحا طام في الامراض احادة دليل ديكه نير  
 على الح ورح عن الطبع وكذا الكسكوة من الرجل كمن الكد فميد  
 ردي وادام من الاسكاف المصح الذي ما يناد وموص  
 بكان مرضه محوفا والله وعلم هذه احسن الكتاب بسبب  
 ثم نحمد الله وعونه واحسن توفيقه علي

بها افقر الفد ووجه الي  
 الله تعالى السعد علي  
 كس عبد الله

ولما الفد من كتابه يوم ثم المزين امري في يوم  
 في مصو غير شرب من شرب النسة الن وعاء احسن متوق

114  
 114  
 114



240  
 1/2 pence 1/2 pence





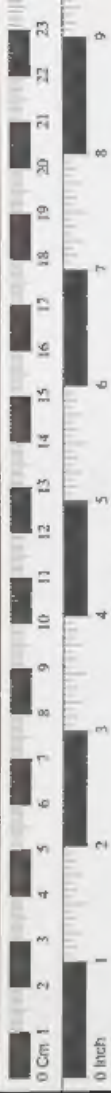












The Wellcome Library

